# Hayat

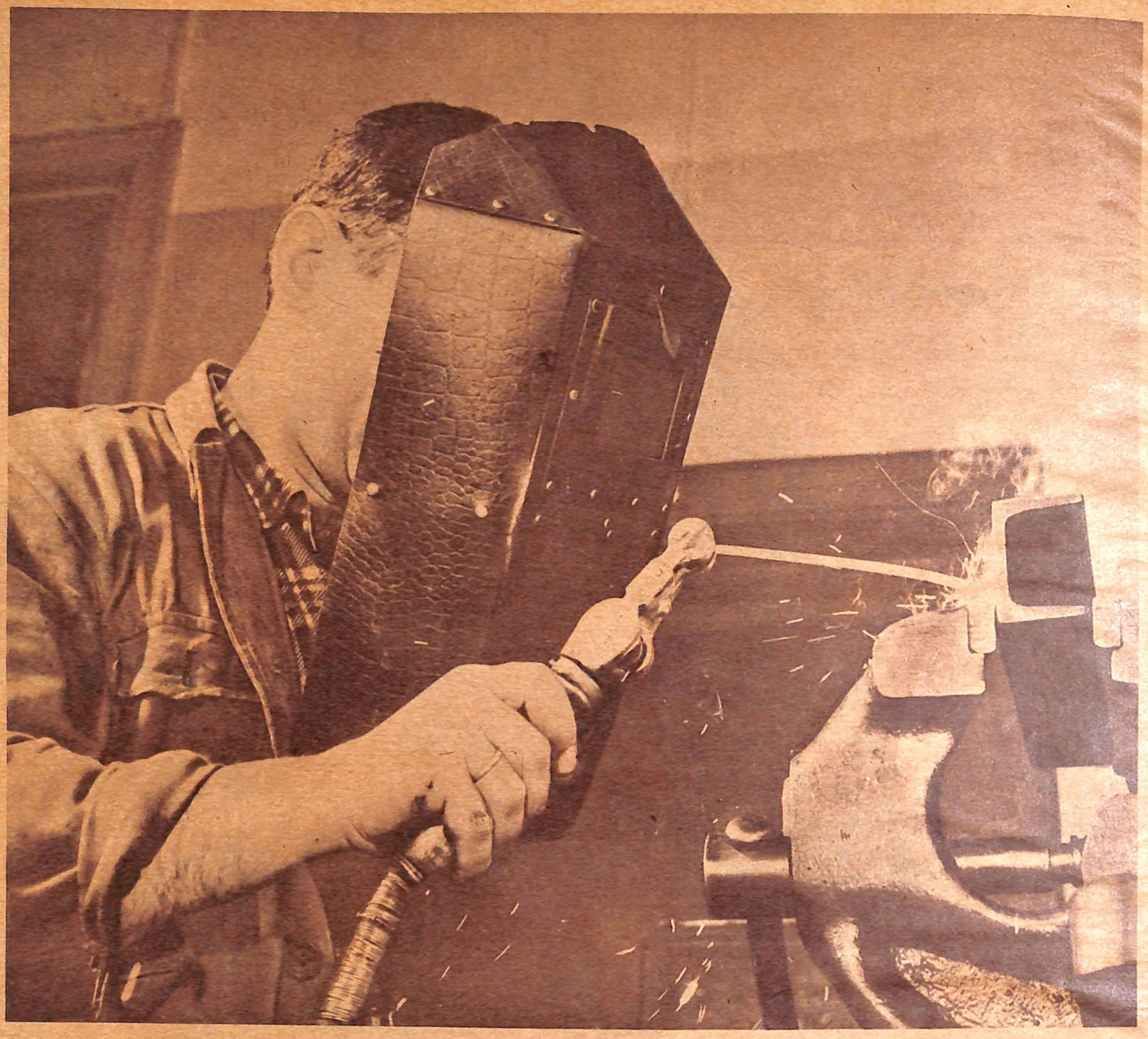
SAYI: 27
29 HAZİRAN 1961
125 KURUŞ

*Bu* sayıyı alırken okuyucularımıza hediye ettiğimiz ANAYASA ilâvemizi istemeyi unutmayınız

***Bu sayıda :***

Londra muhabirimizin özel röportajı:
**Kent Dükünün şahane düğününde gördüklerim...**

Yurdumuzun meyvaları:
**ÇİLEK**
(Renkli bir tablo ile)



# Her tedbir emniyet için...

Tasarruflarınızı İŞ BANKASI'na yatırmakla paranızı emniyet altına alır... aynı zamanda senenin en zengin çekilişine katılarak değerli bir ikramiye kazanma şansını elde edersiniz. Ve üstelik, % 6,5'a kadar faiz alırsınız.

Yılın üçüncü zengin çekilişine katılmak için son para yatırma tarihi: 10 Ağustos

***Bu çekilişte:***

**15 APARTMAN DAİRESİ**
**2 ADET 100.000 LİRA**
**25 ADET 5.000 LİRA**
**25 ADET 1.000 LİRA**

**ve 3300 kişiye çeşitli para ikramiyeleri**

Vadesiz hesaplarda her 200 liraya vadelilerde her 100 liraya ayrı bir kur'a numarası

# TÜRKİYE İŞ BANKASI

*paranızın... istikbalinizin emniyeti*

Bu mecmua «Basın Ahlâk Yasası»na uymağı kabul etmiştir.

BRIGITTE LUNDIN

(Fotoğraf: Suavi Sonar)

**HAFTALIK MECMUA**

**YIL: 6 SIRA No.: 247**
**SAYI: 27 CİLT: II 1961**

**SAHİBİ:** Şevket RADO
Telefon: 22 52 50

**NEŞRİYAT MÜDÜRÜ:**
Hikmet Feridun ES
Telefon: 22 29 19

**BU SAYIDA MESUL MÜDÜR:**
Sadun ALTUNA
Telefon: 27 44 02

**BASILDIĞI YER:**
Tifdruk Matbaacılık Sanayii A. Ş. Basımevi, Divanyolu Türbedar sokak No: 22 İstanbul. **SANTRAL: 22 48 88.** **Ankara Bürosu:** Ulus Meydanı, Hükümet Cad. No. 1, Kat 5. Telefon: 10 67 24.

**MUHASEBE VE ABONE:**
Çatalçeşme sokak, Aydınlık Han, Kat 2. Cağaloğlu - İstanbul. Telefon: 27 49 52

**TELİF HAKLARI:**
Neşrettiğimiz bütün yazı ve resimlerin iktibas hakkı mahfuzdur. Gönderilen yazı ve resimler basılsın veya basılmasın iade edilmez.

**ABONE ŞARTLARI:**

**(Türkiye için)**
Yıllık (52 Sayı) 60 T. L.
6 Aylık (26 Sayı) 30 T. L.

**Yabancı memleketler için 100 T. Lirası karşılığı (âdi posta ile)**
Yıllık : 11 $ veya 4 £
6 Aylık : 5.50 $ veya 2 £
Kıbrısta satış fiatı: 100 mil.

**Subscription Rates:**
One year $ 11.—
Six months $ 5.50

to be paid through Central Bank of Turkey. Postage by regular mail is included. Postage by air mail at extra charge for individual countries.

**İLÂN FİATLARI:**

| | Siyah-beyaz |
|---|---|
| Tam sayfa | 4000 lira |
| 1/2 sayfa | 2000 lira |
| 1/4 sayfa | 1000 lira |
| 1/8 sayfa | 500 lira |

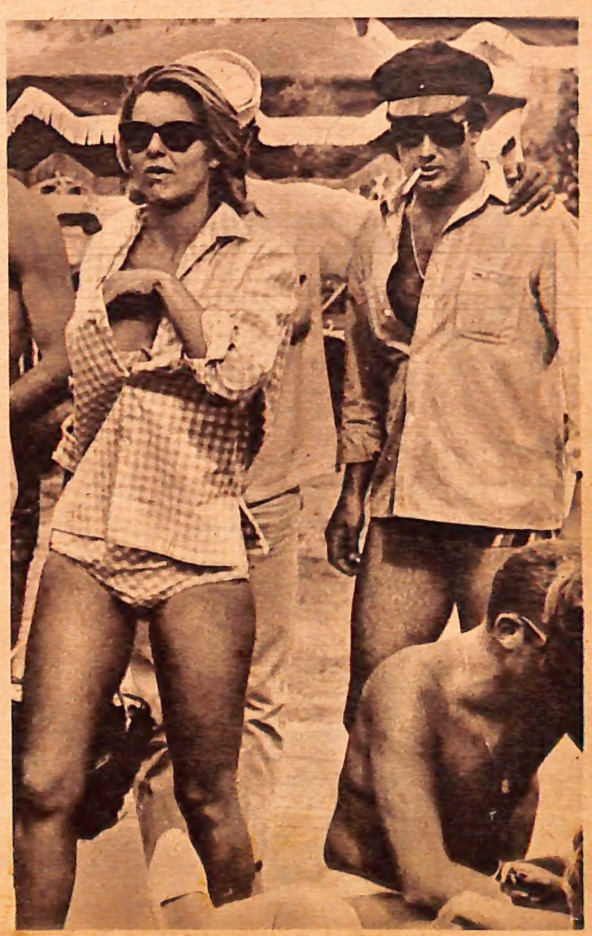
| | Bir Renk ilâvesi ile: | İki Renk ilâvesi ile: |
|---|---|---|
| Arka kapak | 5000 | 5500 lira |
| Tam sayfa | 4500 | 5000 lira |
| 1/2 sayfa | 2500 | 2900 lira |
| 1/4 sayfa | 1250 | 1500 lira |

| | Çok Renkli |
|---|---|
| İç sayfalar | 6500 lira |
| 1/2 sayfa | 4000 lira |
| Arka kapak | 7500 lira |

**Not:** Mecmuamızda çıkacak ilânların orijinalleri neşir tarihinden üç hafta evvel idarehanemize teslim edilmelidir.

«Sevginin gözü kördür!» derler. Şahane güzel Sylvia ile yakışıklı âşığı Pierre Brice, Saint-Tropez kıyılarında başladıkları saklı macerayı, foto muhabirlerinin gözlerinden olsun gizliyemediler.

# SYLVIA'NIN YENİ SEVGİLİSİ



Meksikalı ünlü bir milyarderin kızı olan güzel Sylvia Casablancas, son günlerde, flört listesine yeni bir isim daha kattı: Fransız yıldız namzetlerinden yakışıklı bir delikanlı olan Pierre Brice ile Fransanın sedef kumsallı Saint-Tropez plâjlarında ve gece kulüplerinde sık sık görünmeye başladı. Sosyetenin dedikodu yazarları ve gazetelerin foto muhabirleri, bu iki genç âşığı günün konusu haline getirmekte gecikmediler. Sylvia'nın güzelliğine ve göz kamaştırıcı servetine karşılık, yakışıklı bir delikanlı olan Pierre Brice'in flört listesinde şöhretli güzellerden bir çoğu bulunmaktadır. Meselâ Linda Christian, Jeanne Moreau, Bella Darvi, Michèle Morgan ve en son olarak Jacky Lane, bu gönül avcısının eline düşmekten kendilerini kurtaramadılar. Oysa Sylvia'nın, Kerim Han'la nişanlanacağı tahmin edildiği bir sırada sahneye Jean Noel Grinda adındaki tenisçi çıkmış, bunu gene ünlü tenis şampiyonlarından olan Philippe Washer takibetmişti. Anlaşılan Sylvia artık tenis kortları dışında gönül eğlendirmek niyetinde. Şimdi yeni sevgilisi ile birlikte, tatlı Akdeniz ikliminin hüküm sürdüğü bu cennet kıyılarda, gizli kalmasına çok çalıştığı halde, mütecessis gözler ve objektiflerden kendilerini kurtaramadıkları anlaşılan bir aşka dalmış bulunuyor. Fakat, geçenlerde Sylvia, birdenbire Paris'e yalnız döndü. Başta dedikodu yazarları olmak üzere herkesi bir merak sardı: Acaba bu macera da burada mı bitecek?...

## YILIN EN ÜNLÜ TURİSTİ

Amerikan cumhurbaşkanının eşi Bayan Kennedy'nin Yunanistan'a yaptığı özel ziyaret, komşu memlekette hâlâ günün konusu olmakta devam ediyor. «Yunanistanda yılın en ünlü turisti» unvanını kazanan ve buradaki mavi göğe, güneşe hayran kalan Jacqueline, yüklü gezi programından kabil olduğu kadar faydalanmıştır. Resimlerde Amerikanın 1 numaralı kadını, Mykonos adasının ünlü maskotu «Peter» adındaki pelikanı okşarken ve tarihî Epidaurus Tiyatrosunda Yunanistanın en ünlü tiyatro topluluklarından biri tarafından şerefine verilen Elektra temsilinden sonra oyuncuları tebrik ederken görülüyor.

# CEMİYET HABERLERİ

Tunus Anayasasının kabulünün ikinci yıl dönümü millî gün olarak Ankarada Tunus Elçiliğinde kutlandı. Resimde Dışişleri Bakanı Selim Sarper, Tunus Sefir ve Sefiresini tebrik ederken görülüyor.

Geçenlerde İstanbul Konservatuvarı Bale Bölümü tarafından verilen bale resitali çok başarılı oldu. Resimde, büyük istikbal vadeden balerinlerimizden Semra Şatıroğlu'nu temsil esnasında görüyorsunuz.

En üstte, orkestra turne konserlerinden birinde, altta solda, Karamanda konseri varil üzerinde dinliyenler, sağda da gene Karaman'da yapılan nişan töreninden sonra Prof. Gökdoğan, kızı ve müstakbel damadı Hikmet Şimşek ile beraber.

## KARAMANDA NİŞAN

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın «Ordu ve Bölge Konserleri» adı altında yaptığı bir aylık turne Karaman'da sona erdi. Orkestra; Kayseri, Sıvas, Malatya, Elâzığ, Diyarbakır, Erzurum, İstanbul, Edirne, Gölcük ve İzmit'te büyük ilgi gören konserler verdikten sonra Karaman'a gitmişti. Burada da birçok yerlerde olduğu gibi dinleyiciler kendi iskemlelerini taşımış, hattâ variller üzerine çıkarak konseri takib edenler bile olmuştur. Ama Karaman'daki asıl mutlu olay, Orkestra Şefi Hikmet Şimşek'le, turne solistlerinden viyolonist Gönül Gökdoğan'ın sade bir törenle yapılan nişan töreni olmuştur. Törende yüzükleri Gönül Gökdoğan'ın babası Bayındırlık Bakanı Prof. Mukbil Gökdoğan bizzat takmıştır.

## SEL FELÂKETİ

Yağmur mevsiminin sona erdiği bu sıralarda, başkentte başlıyan yağmurun bir sel felâketi halini alması umumi bir teessür yaratmıştır. Metre kareye 50.5 kilo düşen yağmurun Ankara ve çevresinde yaptığı can ve mal kaybı kısa zamanda umumi hayatı felce uğratmıştır. Başkentin geçirdiği bu ikinci sel felâketi ile memleket bir matem havasına bürünmüştür. Mevsimsiz gelen bu yağmur âfetinin, sadece başkente münhasır kalmayıp, çok daha yaygın olarak memleket sathında çeşitli tahribat yaptığı, bu arada, bu yıl için bir rekor tesis etmesi beklenen mahsulün de yağıştan çok zarar gördüğü anlaşılmıştır. Fotoğraflar, başkentteki sel felâketinden bazı acıklı sahneleri tesbit ediyor.

## İSTANBUL - ANKARA - İSTANBUL EKONOMİ YARIŞI

Son günlerin en ilgi çekici yarışı muhakkak ki Mobil Şirketinin tertib ettiği İstanbul - Ankara - İstanbul otomobil ekonomi yarışmasıydı.

Yalnız bu yarışmanın diğer yarışlardan farkı, sürat yarışı olmayıp, bakımına itina edilen ve ustalıkla sürülen otomobillerde trafik nizam ve kaidelerine tamamen riayet edilmek şartiyle sağlanabilecek benzin ekonomisi idi. Yarışma 5 grup üzerinden yapılmış ve müsabakanın sonunda, Mobil Şirketi her grupun birincisine üçer bin lira ile bir Mobil kupası vermiştir.

**Üstteki resim başlangıç yeri olan araba vapurundan bir müsabığın çıkışını, alttaki resim ise birinci gelen araba sahibinin kazandığı kupadan zevkle şampanya içişini göstermektedir.**

## Sohbet KÖŞESİ

# BİR KARAKTER İMTİHANI

SIZINLE şöyle bir karakter imtihanı geçirelim: Siz bir hanımsınız. Güzelsiniz. Komşunuz olan bir hanım var, o da güzel. Yaşlarınız eşit. Aileleriniz arasında paraca pek fark yok; aynı hayat seviyesindesiniz.

Komşunuz kendisine güzel bir elbise yaptırdı. Kumaş iyi seçilmiş, kibar bir desen. Üstelik yapılan elbise komşunuza pek yakışmış. Onu üzerine giyip size geldiği zaman ne düşünüyorsunuz?

Eğer göründüğünüz gibi hakikaten seviniyorsanız, bu elbisenin kendisine çok yakıştığını bütün samimiyetinizle söyliyebiliyorsanız, ufak tefek hatalara işaret edip onun keyfini kaçırmaktansa bu hataları görmezlikten gelebiliyorsanız, «Kumaşı nereden aldınız? Kaça aldınız? Ben de alıp kendime böyle bir elbise yaptırayım» diyebiliyorsanız siz hakikaten iyi bir kadınsınız. Muhitinize huzur veren, çok sevilen bir insansınız. Muhakkak ki elmas gibi pırıl pırıl bir kalbiniz vardır.

Fakat... Komşunuzun üzerinde yeni yaptırdığı elbiseyi görür görmez nevriniz dönüyorsa, sırf onu güzel, komşunuza yakışmış bulduğunuz için kötülemeye kalkmaktan kendinizi alamıyorsanız, içinizde bu elbiseyi çıkarıp parçalamak gibi birtakım hisler dolaşmaya başlıyorsa siz maalesef iyi bir insan değilsiniz. Kıskançsınız. Bu halinizle ne yakınlarınıza, ne de uzaktan tanıdıklarınıza huzur vermenize, gönülden sevilmenize, kötü zamanlarınızda etrafınızdakiler tarafından korunmanıza, kısaca hayatta rahat yüzü görmenize imkân ve ihtimal yoktur. Çünkü siz kıskanç ve bütün kıskançlar gibi geçimsiz, huysuz bir mahlûksunuz. Herkesin yalnız sizi beğenmesini istiyor, fakat siz kimseyi beğenmiyorsunuz. Her şeyin yalnız sizde olmasını istiyor, başkalarında bir şey olmasına tahammül edemiyorsunuz. Halbuki başkalarının sevinci size rahatsızlık verdiğine göre sizin sevincinizle başkalarının bahtiyar olmasını nasıl istiyebilirsiniz?

Bu kötü huy yalnız kadınlara mahsus bir şey değildir. Kadın, erkek bu kötü huyla malûl olan insanların sayısı pek çoktur. Fakat ne yazık ki bu türlü insanların çok olduğu yerde, geçim, huzur, saadet, bahtiyarlık da yoktur. Herkes birbirini kötülerse, kendisinde olmıyan bir şeyin başkasının elinde bulunmasına kimse tahammül edemezse o cemiyet ne güzelleşebilir, ne de zenginleşebilir; bilâkis fakirlik içinde söner, gider.

Halbuki hepimizin iyilik yolunda, zenginlik yolunda, hayatımızı daha güzelleştirmek yolunda birbirimizi teşvik etmemiz lâzım. Komşumuz bir imkân bulmuş, hayat seviyesini biraz yükseltmiş, biraz zenginleşmişse bunu kıskanacağımız yerde, sevinmeli; aynı cemiyetin insanları olduğumuza göre bu hâdiseyi kendimiz için de daha iyiye gitmek için bir ümit kapısı saymalıyız. Komşumuzun üzerindeki elbiseyi parçalamak yerine, bunu nasıl yaptığını öğrenerek öyle bir elbiseye sahip olmamız imkânlarını araştırmalı; birbirimize elimizden gelen yardımı esirgememeliyiz.

Ancak böyle yaparsak ümitlerimiz artar, cesaretimiz fazlalaşır, yeni imkânlara kavuşmak yolları önümüzde sonuna kadar açılmış olur. Iki çocuk oynarken biri ötekinin oyuncağını kırarsa ikisi de oyuncaksız kalmaz mı? Gözü başkasının malında olan büyüklerin de varacakları netice bundan başka bir şey değildir.

Hep beraber, daima el ele, daima kol kola, birbirimizin saadetiyle mesut olmasını bilerek medeni insanların kurdukları mesut cemiyetlerin hizasına yükselebileceğimizi asla unutmıyalım.

**ŞEVKET RADO**

EDİBE DOLU

LONDRADAN BİLDİRİYOR:

# KENT DÜKÜNÜN ŞAHANE DÜĞÜNÜNDE NELER GÖRDÜM?

İNGİLTEREDE bu yılın önemli kıraliyet düğünlerinden biri de, ümitlerin fevkinde muazzam bir merasim ve coşkun tezahüratla yapıldı ve bitti. İngilizler, âdeta peri masallarını andıran bu düğünü son yılların en şahane ve hislendirici düğünü diye vasıflandırıyor. Hattâ içlerinde bunu gene halktan birisiyle evlenmiş olan sevgili prensesleri Margaret'in düğününden daha heyecanlı bulanlar bile var.

Tarihî Yorkshire'ın sokaklarını, düğünün arifesinde İngilterenin dört bir bucağından gelen halk; yağmura, hattâ doluya rağmen doldurmakta devam etmiş, düğünün yapıldığı saatlerde ise kalabalık ve heyecan son raddesini bulmuştu. Yorkshire'lılar ayrıca gururluydular da. Bu, bir kıraliyet dükünе kız vermeleri kadar, mütevazı şehirlerinin bir kıraliyet düğününe sahne olmasından da ileri geliyordu.

**KIRALİYET HANIMLARI**

Düğünün iki bin davetlisinin altı yüzünü, kıraliyet mensuplariyle beraber, iki özel tren Londradan getirmişti. Bu defa hükümran veya sürgündeki Avrupa kıraliyet ailelerinden de geniş bir iştirak vardı. Danimarkanın Veliaht Prensesi, Norveç'in Veliaht Prensi, Yunan Prensesi Sophia, ağabeysi Veliaht Prens, Ana Kıraliçe ile gelen eski İspanya kırallarından Alfonso'nun dul eşi Victoria Eugenie, Holânda Prensesi Irene görebildiklerim arasındaydılar.

Kıraliçe de dahil, bütün kıraliyet hanımları kısa öğleden sonra elbisesi giymişlerdi. Beyaz York gülleri ile süslenmiş gri renkli, tarihî gotik kilisenin içine bir an bakınca insan, bu kadar çok ve çeşitli tül, çiçek ve bilhassa organdi şapkaların bolluğundan başının döndüğünü hissediyordu. Eminim ki, davetli hanımların çoğunluğu teşkil eden ipek ansamblları ve şapkalarının en az yarısı tamamen bugün için yapılmıştı.

Günün en şık kıraliyet hanımı şüphe yok ki, kayınvalide Kent Düşesi veya şimdiki unvaniyle Prenses Marina idi. Miss Worsley'in muazzam gelinliğini hazırlıyan John Cavanagh'ın diktiği krem rengi ipek organdi üzerine altın, elmas ve sarı safir işlenmiş elbisesi, aynı kumaştan kolsuz ve yakasız mantosiyle gerçekten göz alıcı idi. Kızı Prenses Alexandra da pembe işli elbisesiyle en az annesi kadar zarif ve şıktı.

Feldmareşal üniformalı Edinburgh Dükü ve ilk defa annesiyle aynı sırada bir resmî merasime katılan küçük Prens Charles'ın ortasında gelen Kıraliçe, Hartnell'in kendisine İtalya turu için hazırladığı leylâk rengi ottomansaten takımını giymişti. Kıraliçenin kendisine çok yakışan leylâk rengi organdi şapkasına beyaz bir gül takışı, Yorkluları çok müehassis etmişti. Çünkü, beyaz gül Yorkun sembolüdür, Kıraliçe onu takmakla kendilerine kompliman yapmıştır.

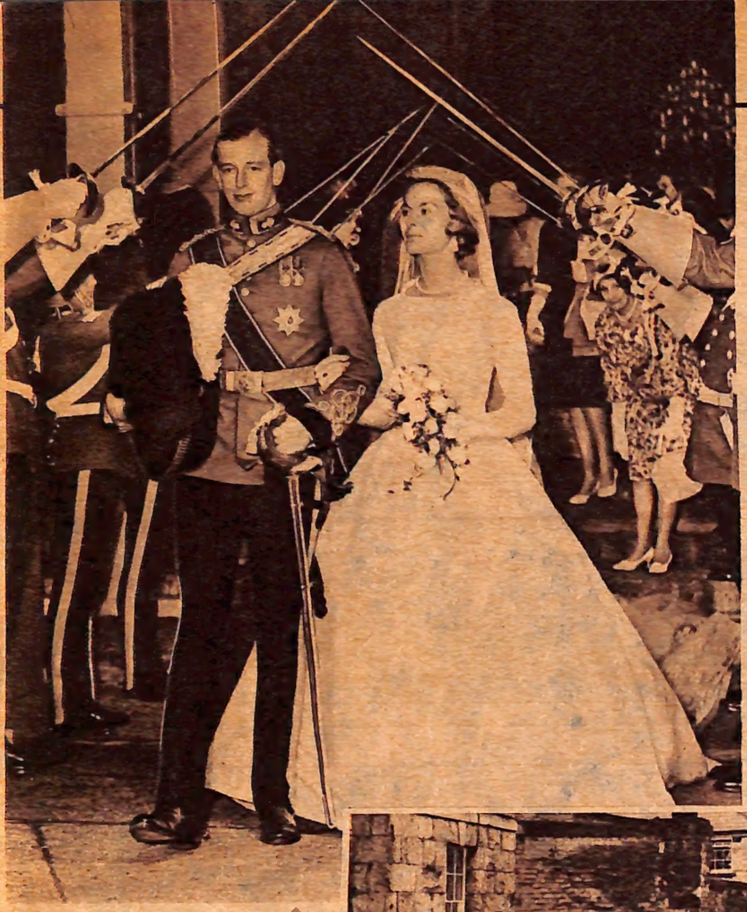
Bir yıl evvel kendilerinin de başından geçen bütün bu merasim ve coşkun tezahüratın taze hâtırasiyle mesut gülümsiyen Prenses Margaret ve kocası gene ilgi toplıyanların başındaydılar. Gözler bilhassa mavi tül şapkasına uygun ve vücudunu iyice gizliyen açık mavi, çok bol saten bir manto giymiş olan Prensese dikilmişti. Prenses, çocuk beklediği haberinin ilânından beri ilk defa bir resmî merasime katılıyordu.

**GELİNLİK**

Miss Worsley, beyaz, kendinden desenli ipek bürümcük tül gelinliği içinde, gerçekten peri masallarındaki gelinleri andırıyordu. Bedeni ve kolları sıkıca vücuda oturmuş olan elbisenin yuvarlak ve kalkık duran bir yakası var. Fakat ona asıl azamet ve zenginlik veren 45 metre uzunluğundaki çifte kuyruğu... Önde yere kadar uzanan ve bele büzgülerle oturtulmuş olan eteğin arkası kuyruk şeklinde uzadıktan sonra ikinci bir kat olarak gene bele dönüyor. Başındaki ince elmas tacın tuttuğu ipek beyaz tül duvak, çift kuyruğun üzerinden aşıp gelinliğe daha fazla azamet vererek uzuyor ve uzuyor. Elinde beyaz gülden bir buket taşıyan Miss Worsley'in kiliseye varışında, babasının kolunda mihraba doğru ilerlemeden evvel, elbisenin kuyruğunun düzeltilmesinin dört dakika sürdüğünü söylersem belki gelinliğin şahaneliğini anlatabilirim. Fakat elbisenin en kıraliyete lâyık görünüşü, Miss Worsley'in, mihrapta, sırmalı narçiçeği-mavi renkli Kıraliyet Iskoç Alayının merasim elbisesi giymiş olan Dükün yanında ve York Başpiskoposunun

**KIRALİÇENİN ÖNÜNDE:** York Kilisesinden çıkarken, genç gelin, eşi Kent Dükü ile birlikte, Kıraliçe ve aile efradının önünde bir an durarak diz kırıyor. Geleneklere göre gelin bu türlü hareket etmek zorundaydı.

**DÜĞÜNÜN EN GÜZİDE SİMALARI:** Önden arkaya doğru: Kıraliçe Elizabeth, Edinburgh Dükü, Prens Charles, Ana Kıraliçe, Prenses Margaret ve yanında eşi Antony Armstrong-Jones.



**Miss Worsley, Kent Düşesi unvanını aldıktan sonra, eşi Kent Dükü'nün kolunda, kılıçların altından geçiyor.**

**Hovingham Hall'de 4.5 metre uzunluğundaki eteğini düzeltmek için gönüllü eller yeni geline yardım ediyor.**

önünde diz çöktüğü zaman belli olmuştu. Dük, 1914-18 harbinden beri giyilmiyen bu üniforma için, halen çalışmakta olduğu Harbiye Nezaretinden özel müsaade almıştır.

**DÜŞES OLUYOR**

Kiliseye babasının kolunda, Yorkshire Eyaletinin, Hovingham kasabasından Miss Katherine Lucy Mary Worsley olarak gelen sakin görünüşlü, 28 yaşındaki gelin, 45 dakikalık dinî ve resmî merasimi takiben Kiraliçenin huzurunda diz bükmesinden sonra, borazan sesleri arasında bu defa 25 yaşındaki Kent Dükü Majeste Prens Edward'ın kolunda, onun karısı Majeste Kent Prensesi ve Düşesi olarak, Kıraliyet Iskoç Alayından gelen bir merasim kıtasının kılıçları altından geçip orasını terketti.

Mr. Armstrong-Jones'un hâlâ bir unvan için beklemesine karşılık, Miss Worsley derhal, düşes unvanını almıştı. Vaktiyle evlenirken Gloucester Düşesi de düşesliğini aynı şekilde almıştı. Fakat Windsorların evlenmesinde aynı kaide tatbik edilmedi. Ünlü Buckingham Sarayından yapılan bir açıklama ile Mrs. Simpson'un düşeslik unvanını taşıyamıyacağı ve bu evlilikten doğacak çocuklara da majeste denmiyeceği bildirilmişti. Bugünkü düğünde ise eski kaide yeniden tatbik edildi. Düğünde Windsorlar yoktular. Sebep, Dük ve Düşese ayrı ayrı gönderilen davetiyelerde düşes için majeste unvanının kullanılmamasıdır. Oysaki Windsor Dükü, genç Kent Dükünün vaftiz babasıdır ve o zamanlar ailenin arzusiyle kendi ismi olan Edward adını ona o koymuştur.

**GELECEK HAFTA:**

Hayat mecmuası için yapılmış hususi bir röportaj

**AMMAN SARAYINDA BALAYI**


BARBARA RUSH

"Ben, **LÜKS** tuvalet sabununu kullanırım," diyor.

Siz de LÜKS Tuvalet Sabunu güzellik bakımını tatbik ettiğiniz takdirde Barbara Rush ve birçok sinema yıldızı gibi daima güzel olursunuz.

LÜKS Tuvalet Sabunu ile yıkanmak harikulâde bir tarzda canlanmak demektir. Sonra da baştan aşağı sizi bir taravet, bir letafet kaplar, tam manasiyle güzelleşirsiniz.

***Yıldızların onda dokuzunun kullandığı LÜKS tuvalet sabunu, nazik tenli hanımlar için icat edilmiştir.***

İL - 6111 - 37

KADINLAR DAİMA BAŞTA — Afrikada, bir an önce bağımsızlığına kavuşmak istiyen memleketlerde kadınların gösterdikleri faaliyet erkeklerden hiç de aşağı değildir. Birçok yerlerde, hattâ orman kabileleri arasında kadınlardan mürekkep birlikler teşkil olunmuştur. İşte bunlardan biri.

# Hayat KONGO'DA

4

## Afrikada her kapıyı açan büyülü kelime: YAMBO!

■

## Angola hududunda nasıl ateşe tutulduk?

■

## Bavulumu açan memur bağırdı: «Bu nedir?»

■

## Ben!... Casus!...

YAZAN: HİKMET FERİDUN ES
FOTOĞRAFLAR: SEMİHA ES

ÇARŞAFLI — Yalnız muhtelif kabilelere mensup pagan kadınlar değil, Afrikada her kadın istiklâl peşinde gayret sarfediyor. İşte çarşafı sırtında genç bir Müslüman kadını seçim sandığı önünde istiklâl hükümeti için oy veriyor.

ÜNİFORMALI — Kongolu bayanlar üniformaya çok meraklıdır. Ancak kadınlar arasında kurulan askeri birliklere üniforma olarak sadece birer kasket dağıtılmıştır. Yukarıdaki resim Kongolu başçavuş bayanları gösteriyor.

KONGO Cumhurbaşkanının sarayında tanıştığım Heybeliadalı Ortodoks papazı — ne de olsa serde hemşerilik var — bana bütün seyahatim boyunca çok yardımını gördüğüm mühim bir nasihat verdi, dedi ki:

— Yalnız Kongo'da değil, bütün Afrika'da sihirli bir kelime vardır: YAMBO!... En çekindiğin zenci ile karşılaştın mı, çek bir yambo!...

Hakikaten bugünkü Afrikada, siyahlar arasında bu, inanılmaz ve büyük bir kelimedir. Her yere göre ufak bir lehçe değişikliği ile söylenir. Meselâ Kongo ve Katanga'da YAMBO, Tanganyika'da JAMBO, Zanzibar'da CAMBO olur. Fakat en ziyade yambo olarak kullanılan bu kelime bütün 1961 Afrikasının parolası halindedir. Bunu bilmediniz mi, yandınız! Meselâ sokakta karşıdan bağıra bağıra, bir tedhişçi grupu geliyor değil mi?... Tabiî hemen kaçacaksınız ya, farzı muhal kaçamadığınız takdirde bir kenara çekilip avazınız çıktığı kadar üst üste ve can havli ile bağıracaksınız: «Yambo!... Yambo!...» Şayet yambo'yu yadırgarlarsa bu sefer «Jambo» diye bağırırsınız, o da olmazsa «Cambo!...» Polisin, pasaport memurunun veya hiç kimseye sorup soruşturmadan sizi paldır küldür hudut dışına atabilecek önemli bir siyah memurun masasına mı yaklaştınız?... İlk işiniz sesinizin en tatlı tonu ile «Yambo» demek olacaktır.

Yambo aslında «merhaba» tarzında bir Afrika selâmıdır. Fakat bunun içinde «Beraberim!...», «Aferin, yaşayın aslanlar!...» gibi bir mâna değilse bile, bir hava vardır. Hele beyazlar tarafından siyahlara söylendiği zaman âdeta: «Ben öyle sizin bildiğiniz kötü beyazlardan değilim!...» gibisine gelmektedir.

Yambo bütün Afrika kabîlelerinin dilinde asırlardan beri mevcut olduğu halde beyazlar bu kelimeye asla iltifat etmezlerdi. Şimdi, Afrikanın her tarafında istiklâl hareketlerinden sonra çırılçıplak vahşiler bile beyaz ağzından yambo sözünü işitmeğe başladılar. İlk günleri kimbilir ne hayret etmişler, kulaklarına bile inanamamışlardır zavallılar...

Ben 1949 Afrikasını da bilirim. O zaman siyahlar bir beyazı yürürken selâmlıyamazlardı. Beyaz geçerken oldukları yerlerde durup put kesilirler ve öyle selâmlarlardı: «Bonjur Mösyö!... Bonjur Madam!...» Beyazları tanısınlar veya tanımasınlar. Şimdi eski çamlar bardak, eski «bonjur»lar «yambo» olmuş. Afrikalı bilhassa beyazlar tarafından kara selâmla, yambo ile selâmlanmaktan millî bir zevk duyuyor. Daha şimdiden de Afrikadaki bütün beyazları bu hususta mum etmişler. Uzaktan çıplak ayaklı iki zenci görmesinler: «Yambo Madam!... Yambo Mösyö!...»

Fakat hakikaten yambo çok defa mükemmel iş görüyor. Bilhassa yerli bayanlar kendilerinin yambo diye selâmlanmasından son derecede hoşlanıyorlar. Zaten bütün Afrika kalkınmasında, Kongo'da, ormandaki çıplak kabîlelerden, Zanzibar'daki çarşaflı Müslüman kadınlara kadar hanımların rolü erkeklerden az değil, hattâ faziadır. Erkekler de bunu itiraf ediyorlar, meselâ:

— Zanzibar'ı kurtarırsa kadınlar kurtaracak!... diyorlar.

Ben, yambo'nun iflâs ettiği tek yer gördüm. Hâdise şöyle oldu: Matadiv'den Angola hududunu geçmeye kalkmıştık. Altı gazeteci idik. Salvador topraklarına yaklaşınca arabamıza ateş etmeye başladılar. «Yambo!...» diye yırtındık ama, dinliyen kim?... Bir aralık içimizden bir meslektaş bağırdı:

— Yambo dedik yahu... İşitmiyorsunuz... Yambo... Yambo!...

Ateş azalacağına çoğaldı. O zaman Allahını seven bizim arkadaşları tutmasın...

Tam çıktığımız hududa yaklaşıyorduk ki arkamızdan tozu dumana katarak gelen bir kamyon gördük. İçi zenci dolu!.. Biz hızlandık, onlar hızlandı. Hududa böylece at başı beraber geldik.

Otobüsteki zencilerin gözleri heyecandan ak ak dışarı fırlamıştı. Sonra öğrendik: Angola'dan Kongo'ya iltica ediyorlarmış!...

Bir cehennemden öteki cehenneme kaçanlar!... Afrikanın her tarafı yanıyor.

Kongo'da Kasavubu ve Bomboko ile görüştükten sonra biraz da Çombe Kongosunu, yani Katanga'yı görmek istedik. Çombe'nin tevkifinden üç gün önce idi.

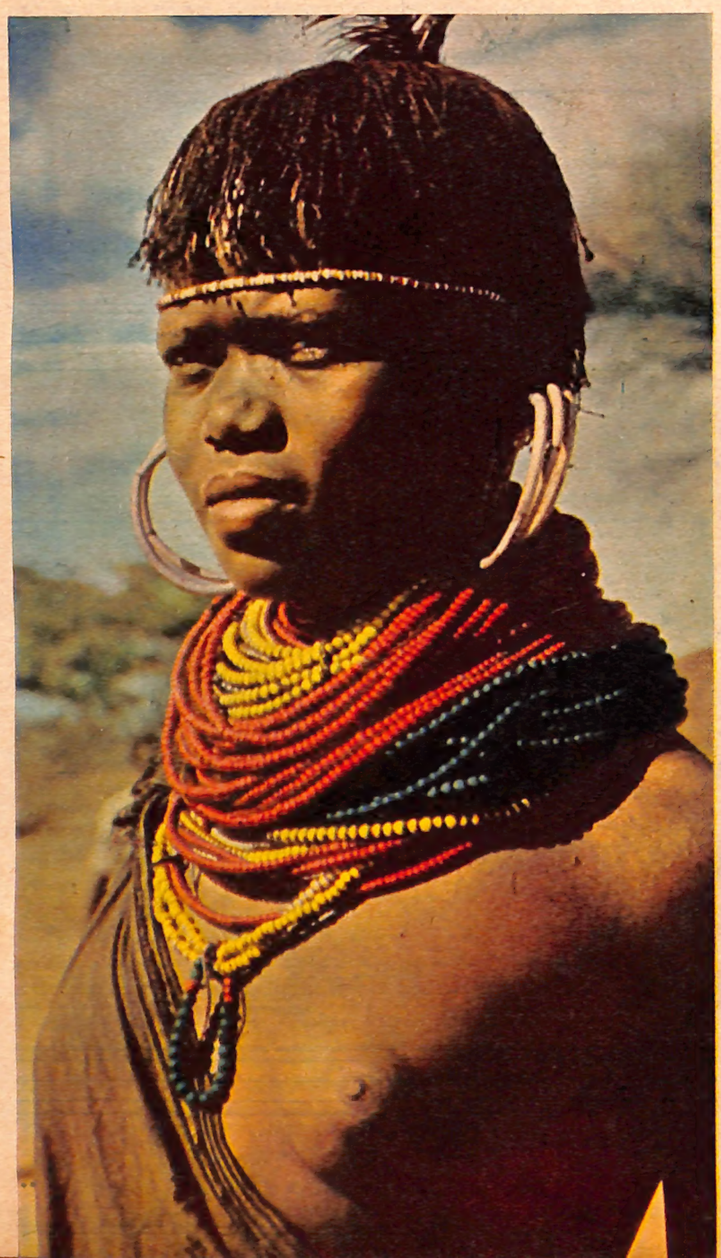
Katanga'nın hükümet merkezi Elisabethville hava meydanında bir müddet evvel kanlı hâdiseler olmuştu. Katanga'lılar, hava meydanını muhafazaya memur İsveçli askerlere hücum etmişlerdi. Şimdi İsveçlileri geri almışlar, onların yerine İrlandalı birlikleri vermişlerdi. Bu nöbetçiler İngiliz usulü adımlarla dolaşıyorlar, durdukları zaman da yerlerinde sert sert ayaklarını vurarak tepiniyorlardı. Grup grup zenciler de nöbetçilerin bu hallerine bakıp kahkahalarla gülüyorlardı. İrlandalı o sıcakta, o çelik miğferin altında, etrafını saran bu kara kalabalığın kendisine kahkahalarla gülmesine, alay etmesine asla aldırış etmeden ciddî ciddî yerinde tepinmekte!...

Kongo'ya girişimiz ne kadar kolay oldu ise Katanga'ya o kadar müşkülâtla girdik. Bavulları âdeta tersine çeviriyorlardı. Meğer silâh ve propaganda malzemesi ararlarmış!... Benim bavulu karıştırırken birdenbire adam:

**YAŞ: 23**

**ÇOMBENİN ASKERİ — İşte dünya ajans haberleri arasında her gece sık sık lâfı geçen Katanga Ordusunun genç kumandanlarından biri. Yaşı 23. Rütbesi Albay!**

**İFTİRA!...** — Afrikada yamyam diye iftiraya uğramış bir kabîle de «Bururu» lardır. Hattâ derler ki «İnsan etinin zevkine o derece varmışlar ki bunun edebiyatını bile yapmışlar». Meselâ, Bururulara göre erkek eti kadın etine nazaran daha lezzetli imiş. Bunların hepsi rivayet. Çünkü 15 seneden beri Bururular arasında hiçbir yamyamlık hâdisesi olmamıştır. Yandaki fotoğrafta bir Bururu kadını görülüyor.



Hayat
KONGO'da

# NEYİR HANIM KATANGADA YAŞIYOR

**Neyir Hanım, İzmir'den Katanga'ya gelin gitmiş. Şimdi kocası ile birlikte Elisabethville şehrinde, güzel bir köşkte oturuyor. Çocukları var. Evinde siyah hizmetçiler çalışıyor. Tedhişçiler Kongo ve Katanga'da beyazları kesmeye, evlerini yakmaya başladıkları zaman burada yaşıyan Türk aileler Güney Afrika'ya kaçmışlar. Kaçarken de hiçbir eşya almamışlar, evlerinin, sandıklarının anahtarlarını siyah hizmetçilerine bırakmışlar. Tehlike hafifleyip döndükleri zaman ne görsünler: Birçok beyazların evleri yakılıp yıkıldığı halde, kendi evlerinde her şey, bahçedeki çiçeklere kadar, yerli yerinde. Yukarıda Neyir Hanım ve ailesi Katanga'da Hayat objektifi karşısında.**

— Bu nedir?... diye avaz avaz bağırmaya başlamaz mı?...

Silâhlı nöbetçiler de dahil, hepsi birden bavulun üzerine eğildiler.

İkinci defa olarak «Bu nedir?» diye bağıran zatın heyecandan sesi titriyordu. Baktım, elinde Bomboko ile benim yan yana çıkmış resmim!... Aklımca o günü İstanbula mecmuaya postalıyacağım!... Nereden bilirdim ki Kasavubu ile Bomboko birkaç gün sonra Katanga Başkanı Çombe'yi tuzağa düşürecekler!... Adamın can düşmanı ile yan yana resim çekip de onu bavuluna koyarsan işte başına gelecek budur!... Artık: «Yambo!... Yambo!...» diye yırtınsan da para etmez. Derhal sorgu sual başladı:

— Bomboko'yu nereden tanırsınız?

Hay Allahım, nereden tanırım Bomboko'yu?... Baktım adamların vaziyetleri gayet ciddî. Orada sefaretimiz filân da yok. Seyahate çıkmadan önce memlekette bizim Dışişleri Bakanı: «Şayet, temsilcimiz olmıyan yerlerde başınız sıkışırsa telgrafla doğrudan doğruya bize bildiriniz...» demişti. Galiba oturup telgrafı yazmak lâzımgelecek ama, bunu kime çektireceğiz?...

Bizi küçük bir odaya soktular. Öteki yolcuların muameleleri bittiği için hepsi çıktı, gitti. Etrafta derin bir sessizlik!... Oturduğumuz odanın demir parmaklıklı penceresinden dışarıda kocaman bir levha görünüyor. Üzerinde «Katanga'ya hoş geldiniz!...» yazılı... Ama ne hoş geldiniz!... Bu levhanın altında da İrlandalı nöbetçiler... (Hemen o günü bu İrlandalıların dokuzunu Niemba yolunda, Balubalar öldürdüler.)

Nihayet bulunduğumuz odanın kapısı açıldı. İçeriye kısa boylu, beyaz saçlı bir zenci girdi. Kongo'da ilk defa yaşlı bir memurla karşılaşıyorum. Burada Bakanlar bile çocuk yaşta, kabinede üniversite talebesinin adedi onu aşıyor. Ak saçlı zenci bizi 25 dakika daha sorguya çekti. Bu arada geliş maksadımızı sordu:

— Çombe'yi göreceğiz!... deyince bu sefer de bu zat yerinden fırladı:

— Ne?... Pivan'ı görüp ne yapacaksınız?...

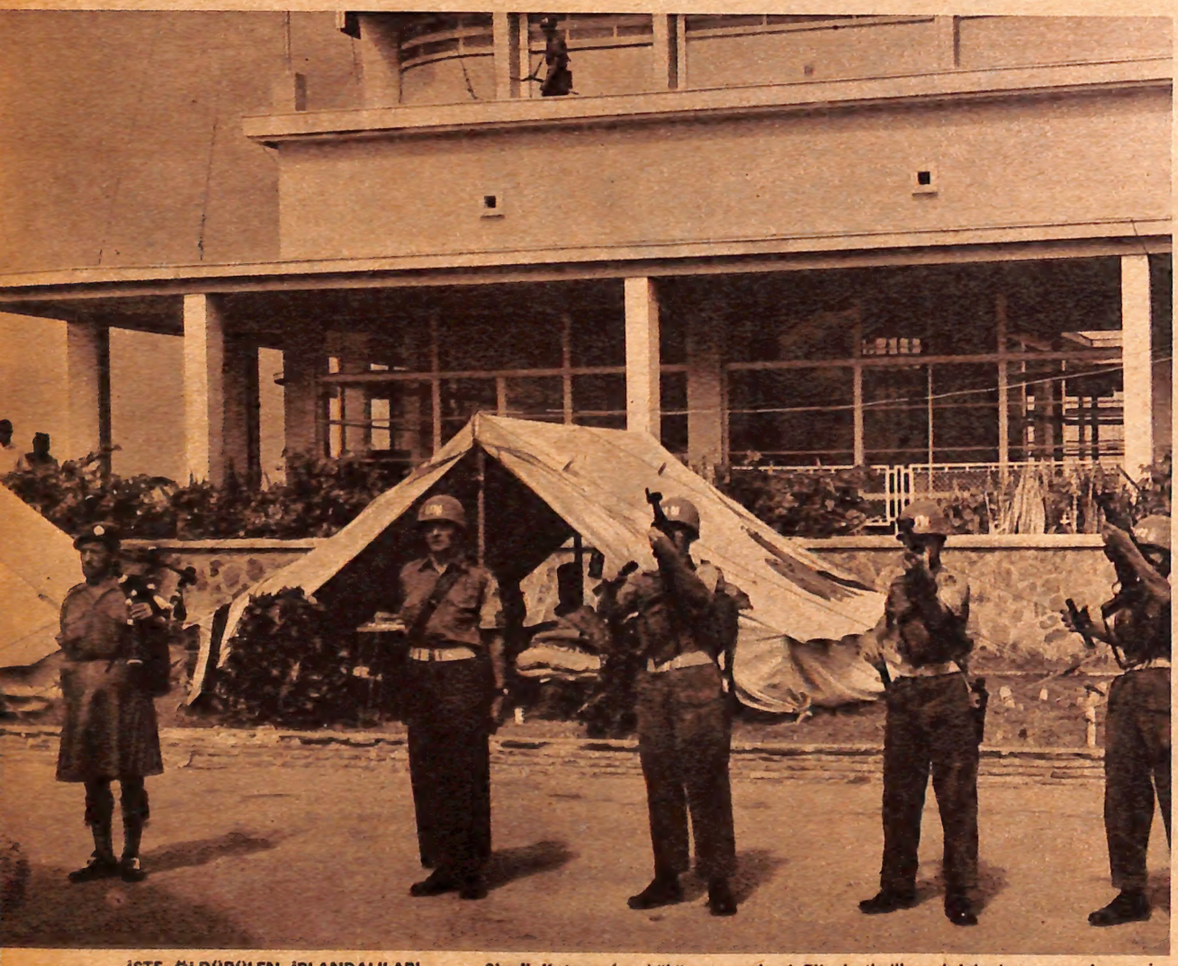
Burada Çombe'ye «P. I» diyorlar. Yani «Bir numaralı P». Otomobilinin arkasında da öyle yazıyor. «Başkan: I» mânasına. Halbuki Çombe yerli dilince bizim Mümin isminin tam karşılığı... Musa Mümin Efendinin memleketinde bakalım başımıza neler gelecek?... Bizi sorguya çeken zat:

— Söyleyiniz, «P. I» ile neden görüşmek istiyorsunuz?... Maksadınız nedir? diye yakamızı bırakmaz.

— Vazgeçtik yahu... Görüşmeyiz, ne yapalım?... dedikse de olmadı.

İlle bizi suikastçı, hiç değilse casus filân yapacak.

Nihayet aklı yattı galiba. Bize sadece 48 saatlik bir vize verdi. Bu müddet zarfında başkanla görüşecektik. Oh dünya varmış. Hava meydanından çıktık ve hamallara vermek üzere para çıkardık. Gene yüzler buruştu, gene kafalar sallandı. «Canım Kongo parası değil mi bu?...» itirazını dinlemediler bile. «Bomboko'nun parasını almayız...» diyorlardı. Kasavubu'dan ziyade, Bomboko'ya kızıyorlar. Bugün Kongo'da istiklâl dâvasında olan her yerin, hattâ tek şehirli eyaletlerin dahi parası da ayrı, pulu da...



**İŞTE ÖLDÜRÜLEN İRLANDALILAR!... — Şimdi Katanga'yı, hükümet merkezi Elisabethville şehrinin hava meydanını İrlandalı kuvvetler muhafaza etmektedirler. Onlardan önce aynı vazifeyi gören İsveç kuvvetleri ile Katangalılar arasında birçok kanlı vakalar çıkmıştı. Yukarıda Katanganın en netameli yeri Elisabethville hava meydanı ve onu bekliyen İrlandalılar. Bu resim çekildiğinden bir gün sonra burada görülen İrlandalı askerlerin dokuzu öldürülmüştür.**

HAFİF MÜZİK

# Almanyada Yılın İlk Caz Festivali

YAZI VE FOTOĞRAFLAR
FARUK ARIK
(Münih Muhabirimiz)

Almanyanın en lüks ve zarif turistik eğlence şehirlerinden biri sayılan Baden-Baden aylardan beri senenin ilk caz festivaline hazırlanıyordu. Bir mevsim boyunca devam eden, Almanyanın muhtelif şehirlerinde yapılan müsabakalarda, finale kalan caz şarkıları arasından günün en çok sevilen melodisi seçilecekti.

Radyo ve televizyon istasyonları bütün dinleyici ve seyircilerine bu güzel programı takdim için âdeta yarış halindeydi. Rengârenk çiçeklerle süslenmiş salonda seçkin bir davetli kitlesi bulunuyordu. Heyecan son haddini bulmuştu. O gün Almanyanın herhangi bir köşesinden radyosunu veya televizyonunu açan bir dinleyici bu muhteşem programı dinleyip seyredebilecekti.

25 milyonu aşan radyo ve televizyon seyircisi üç saat devam eden program sonunda, finale kalıp muhteşem bir orkestra refakatinde takdim edilen 8 caz şarkısı arasından Lys Assia'nın okuduğu «Ein kleiner goldner Ring» (Bir Küçük Altın Yüzük) caz şarkısının, günün en çok sevilen melodisi olarak seçildiğini öğrendi.

Şarkının Almanca metni ile Türkçe tercümesini aşağıda takdim ediyoruz.

## Helmut Niekamp Triosu

**Bu üç sempatik genç sanatkâr, daha ziyade televizyonda konserler veriyorlar. «Südsee Ballade» bunların en çok sevilen şarkılarından biridir.**

**NORA NOVA** «Du bist lieb, wenn Du laechelst, Cheri» (Güldüğün zaman çok güzelsin Cheri) şarkısı ile halkın büyük sempatisini kazanan ve en çok alkışlanan Nora Nova, Sofya Üniversitesinde öğrenci iken ilk defa arkadaşları arasında üniversite caz konserlerinde şarkı söylemeye başlamıştı. Bunu farkeden hocaları ona bu yolda çalışmasını tavsiye ettiler. Halen Almanyanın en popüler caz şarkıcısıdır.

**Dieter Holm - Bert Berger**

**«Texas Jimmy» caz şarkısı ile Roc'n Roll dans müziğinin genç elemanlarındandır. Bu vokal düosu Baden-Baden festivalinde bu şarkı ile büyük sempati kazanmış ve uzun uzun alkışlanmıştır.**

## GÜNÜN ŞARKICISI: LYS ASSIA

Almanyada «en popüler melodi» unvanını kazanan «Bir Küçük Altın Yüzük» isimli şarkıyı Lys Assia meşhur etmektedir. Bilindiği gibi «O Mein Papa» isimli melodiyi de dünya çapında şöhrete ulaştıran gene sağda görülen bu İsviçreli sempatik ve güzel sanatçı olmuştu.

**TONİ SANDLER** — In Paraguay isimli Baiao'yu okuyan bu Belçikalı yakışıklı genç, bahriye subaylığından ayrılarak 1954'ten beri Avrupanın en popüler caz şarkıcılarından biri oldu.

**INGE BRÜCK** — «Saadet ümid edilmediği anda gelir» şarkısını okuyan, sarışın güzel, Heidelberg Üniversitesindeki tahsilini yarıda bırakarak şarkıcılıkla zengin ve meşhur oldu.

## EIN KLEINER GOLDNER RING

**Eines Tages wirst Du einem Menschen Dein Ja-Wort geben**
**Und Du gehst mit ihm den Weg ins neue Leben.**
**Ein kleiner goldner Ring ist wie ein guter Stern**
**Denn er begleitet Dich und auch mich unser Leben lang.**
**Sind Jahre laengst vorbei**
**Und wir sind uns treu in Freud und Leid.**
**Stets mit uns ging**
**Nur ein kleiner goldner Ring.**

## BİR KÜÇÜK ALTIN YÜZÜK

**Bir gün sen de bir insana evet diyeceksin**
**Ve onunla yeni hayat yoluna gireceksin.**
**Küçük bir altın yüzük, tıpkı mutlu bir yıldız gibi**
**Hayatımız boyunca sana ve bana refakat edecek**
**Seneler çoktan geçmiş olacak**
**Ve biz neşeli ve hüzünlü günlerimizde birbirimize sadık kalacağız.**
**Uzun hayat yolumuzda**
**Yalnız küçük bir altın yüzük bizi takibedecek.**

Daha güzel olmak
SCHERK ile başlar
Eşsiz nüfuz kabiliyeti

Scherk (Lotion faciale) yüz losyonu hücrelere hayatiyet, tene tazelik verir. Kirleri temizler.

İŞTE TECRÜBESİ:

Yüzünüzü iyice yıkayınız Bir parça pamuğu Scherk yüz losyonu ile ıslatıp yüzünüze ovarak sürünüz.

Pamuk kirlenecek, cildiniz temizlenecek, yüzünüzde fevkalâde rehavet hissedeceksiniz.

Scherk
Lotion
Faciale

T.B.B. 218 - 38

Saçların dökülme kepeklenme ve yağlanmasını

T.B.B. 143 - 39

Yalnız
ÇİNKO
saç likidi önler
Posta kutusu 368 İstanbul Tel: 225633

MUCİZE YARATAN ELLER: 2

# UĞURLU

## ÇIKAN KISMIN ÖZETİ:

**1939 yılı mart ayında 40 yaşlarında, orta boylu, tıknaz, sivil bir adam, Himmler'in karargâhına geldi. Hemen Gestapo şefinin huzuruna alındı. Himmler mide sancılarından kıvranıyordu. Almanyada hiçbir doktor buna çare bulamamıştı. Himmler, gelen adamdan, kendisine yardım etmesini rica etti. Dr. Felix Kersten adındaki ziyaretçi onu soyup yatırdı. Muayeneye başladı. Muayenesini bitirdikten sonra da ellerini dizlerine koydu ve gözlerini açtı: «Tabii mideden, dedi, bilhassa bununla ilgili sinir sisteminden geliyor. Bunun sancısı hiçbir şeye benzemez.»**

YAZAN: JOSEPH KESSEL
ÇEVİREN: SÜREYYA S. BERKEM

RENKSIZ yüzü yalvaran bir eda taşıyan Himmler sordu:

— Bana yardım edebilecek misiniz?

Kersten cevap verdi:

— Bunu hemen şimdi anlıyabiliriz.

Bu sefer parmaklariyle öteyi beriyi yoklamaya lüzum görmeden derhal hastasının midesini yakaladı. Orada bir et parçası tutup sıktı, evirip çevirdi. Doktorun her hareketinde Himmler kıvranıyordu.

Bu böyle epeyce devam ettikten sonra Kersten kollarını çekip kendisi de, devreler arasında tıpkı boksörlerin yaptığı gibi, vücudunu salıverdi:

— Ilk defa için bu kadarı yeter, dedi. Şimdi kendinizi nasıl hissediyorsunuz?

Reichsführer cevap vermeden önce biraz durdu. İçerisinde neler olduğunu anlamaya çalışır gibi bir hali vardı. Nihayet tereddüt içinde:

— Öyle hissediyorum... evet, öyle hissediyorum ki daha iyiyim! Şaşılacak şey! diye cevap verdi.

Yavaş yavaş doğruldu. Kımıldamanın neticelerinden korkuyormuş gibi bir hali vardı. Fakat hissettiği rahatlık devam ediyordu; tahammülsüz ağrılar artık yoktu. Dedi ki:

— Hiçbir ilâç fayda etmiyor. Morfin bile tesirsiz. Şimdi ise, birkaç dakika içinde... Ben buna inanamıyacağım! Doktor, sizi yanımdan ayırmak istemiyorum! Doktor, sizi SS'ye kaydettirir ve albay rütbesi verdiririm.

Kersten bu acayip teklif karşısında şaşırmıştı. Fakat ciddî bir eda ile cevap verdi:

— Herr Reichsführer, bana lâyık gördüğünüz iltifat ve şereften dolayı çok mütehassis oldum. Fakat bence bunun kabulü imkânsızdır.

Ona izah etti ki Holânda'da yaşamaktadır. Orada evi, barkı vardır, ailesi vardır, muayenehanesi ve muayyen hastaları vardır. Sonra da ilâve etti:

— Fakat bana ihtiyacınız olursa derhal gelebilirim. Önümüzdeki iki hafta zarfında da hastalarımı görmek için Berlin'de olacağım.

— Şu halde beni de o hastalarınız arasına ithal ediniz, doktor. Her gün geliniz, sizden rica ederim.

Bunu söyledikten sonra Himmler masasının üstündeki bir düğmeye bastı. İçeri bir yaver girerek selâm verdi. Himmler ona dedi ki:

— Doktor Kersten buraya her istediği zaman serbestçe gelebilir. Bunu herkese haber verin,

O günü takib eden iki hafta içinde Doktor Kersten, Prinz Albrecht Strasse 8 numaraya her gün gidiyor ve Himmler'i tedavi ediyordu. Bu işi istiyerek yapmıyordu. Bir hastası ve çok sevdiği eski bir arkadaşı olmasaydı buraya geleceği de yoktu. Almanya'nın çok zengin bir sanayicisi olan August Diehm adındaki bu arkadaşı 1938 yılı sonlarına doğru kendisine gelmiş ve şu teklifte bulunmuştu:

— Himmler'i muayene eder misin?

Kersten hiç düşünmeden bu teklifi reddetmiş ve demişti ki:

— Ben bu menhus adamlardan şimdiye kadar hep kaçındım. Şimdi bunların en kötüsiyle karşılaşmaya doğrusu hiç niyetim yok!

Daha güzel olmak
SCHERK ile başlar
Eşsiz nüfuz kabiliyeti

Scherk (Lotion faciale) yüz losyonu hücrelere hayatiyet, tene tazelik verir. Kirleri temizler.

İŞTE TECRÜBESİ:

Yüzünüzü iyice yıkayınız Bir parça pamuğu Scherk yüz losyonu ile ıslatıp yüzünüze ovarak sürünüz.

Pamuk kirlenecek, cildiniz temizlenecek, yüzünüzde fevkalâde rehavet hissedeceksiniz.

Scherk
Lotion
Faciale

T.B.B. 218 - 38

Saçların dökülme kepeklenme ve yağlanmasını

T.B.B. 143 - 39

Yalnız
ÇİNKO
saç likidi önler
Posta kutusu 368 İstanbul Tel: 225633

MUCİZE YARATAN ELLER: 2

# UĞURLU

## ÇIKAN KISMIN ÖZETİ:

**1939 yılı mart ayında 40 yaşlarında, orta boylu, tıknaz, sivil bir adam, Himmler'in karargâhına geldi. Hemen Gestapo şefinin huzuruna alındı. Himmler mide sancılarından kıvranıyordu. Almanyada hiçbir doktor buna çare bulamamıştı. Himmler, gelen adamdan, kendisine yardım etmesini rica etti. Dr. Felix Kersten adındaki ziyaretçi onu soyup yatırdı. Muayeneye başladı. Muayenesini bitirdikten sonra da ellerini dizlerine koydu ve gözlerini açtı: «Tabii mideden, dedi, bilhassa bununla ilgili sinir sisteminden geliyor. Bunun sancısı hiçbir şeye benzemez.»**

YAZAN: JOSEPH KESSEL
ÇEVİREN: SÜREYYA S. BERKEM

RENKSİZ yüzü yalvaran bir eda taşıyan Himmler sordu:

— Bana yardım edebilecek misiniz?

Kersten cevap verdi:

— Bunu hemen şimdi anlıyabiliriz.

Bu sefer parmaklariyle öteyi beriyi yoklamaya lüzum görmeden derhal hastasının midesini yakaladı. Orada bir et parçası tutup sıktı, evirip çevirdi. Doktorun her hareketinde Himmler kıvranıyordu.

Bu böyle epeyce devam ettikten sonra Kersten kollarını çekip kendisi de, devreler arasında tıpkı boksörlerin yaptığı gibi, vücudunu salıverdi:

— İlk defa için bu kadarı yeter, dedi. Şimdi kendinizi nasıl hissediyorsunuz?

Reichsführer cevap vermeden önce biraz durdu. İçerisinde neler olduğunu anlamaya çalışır gibi bir hali vardı. Nihayet tereddüt içinde:

— Öyle hissediyorum... evet, öyle hissediyorum ki daha iyiyim! Şaşılacak şey! diye cevap verdi.

Yavaş yavaş doğruldu. Kımıldamanın neticelerinden korkuyormuş gibi bir hali vardı. Fakat hissettiği rahatlık devam ediyordu; tahammülsüz ağrılar artık yoktu. Dedi ki:

— Hiçbir ilâç fayda etmiyor. Morfin bile tesirsiz. Şimdi ise, birkaç dakika içinde... Ben buna inanamıyacağım! Doktor, sizi yanımdan ayırmak istemiyorum! Doktor, sizi SS'ye kaydettirir ve albay rütbesi verdiririm.

Kersten bu acayip teklif karşısında şaşırmıştı. Fakat ciddî bir eda ile cevap verdi:

— Herr Reichsführer, bana lâyık gördüğünüz iltifat ve şereften dolayı çok mütehassis oldum. Fakat bence bunun kabulü imkânsızdır.

Ona izah etti ki Holânda'da yaşamaktadır. Orada evi, barkı vardır, ailesi vardır, muayenehanesi ve muayyen hastaları vardır. Sonra da ilâve etti:

— Fakat bana ihtiyacınız olursa derhal gelebilirim. Önümüzdeki iki hafta zarfında da hastalarımı görmek için Berlin'de olacağım.

— Şu halde beni de o hastalarınız arasına ithal ediniz, doktor. Her gün geliniz, sizden rica ederim.

Bunu söyledikten sonra Himmler masasının üstündeki bir düğmeye bastı. İçeri bir yaver girerek selâm verdi. Himmler ona dedi ki:

— Doktor Kersten buraya her istediği zaman serbestçe gelebilir. Bunu herkese haber verin.

O günü takib eden iki hafta içinde Doktor Kersten, Prinz Albrecht Strasse 8 numaraya her gün gidiyor ve Himmler'i tedavi ediyordu. Bu işi istiyerek yapmıyordu. Bir hastası ve çok sevdiği eski bir arkadaşı olmasaydı buraya geleceği de yoktu. Almanya'nın çok zengin bir sanayicisi olan August Diehm adındaki bu arkadaşı 1938 yılı sonlarına doğru kendisine gelmiş ve şu teklifte bulunmuştu:

— Himmler'i muayene eder misin?

Kersten hiç düşünmeden bu teklifi reddetmiş ve demişti ki:

— Ben bu menhus adamlardan şimdiye kadar hep kaçındım. Şimdi bunların en kötüsiyle karşılaşmaya doğrusu hiç niyetim yok!

*Almanyanın çok zengin bir sanayicisinin ricası üzerine, Himmler'i tedavi edeceğine dair Dr. Kersten'in verdiği karar yüz binlerce insanı kurtaracak, onları tekrar hayata kavuşturacaktı.*

# KARAR

Diehm aşikâr bir gayretle ısrar ederek:

— Size şimdiye kadar hiçbir ricada bulunmamıştım doktor, demişti, fakat bu sefer bu ricam üstünde gerek başkalarının selâmeti, gerekse kendi iyiliğim için ısrar edeceğim. Himmler iyi biliyorum ki, potas endüstrisini millîleştirecektir. Ben onun ilk kurbanlarından biri olacağım. Ağrılarını dindirdiğiniz zaman hastalarınız üzerinde tesis ettiğiniz nüfuzu ben kendi tecrübelerimle biliyorum. Şu halde görüyorsunuz ki...

Sözün arkasını getirememiş ve utancından susup kalmıştı.

İşte böylece Kersten teklifi kabul etmek mecburiyetini hissetti. Bu, çok uğurlu bir karardı. Yüz binlerce insan, hayatlarını buna borçlu olacaklardı.

### KADER VE DOKTOR KO

Felix Kersten aslında doktor değildi. Masajcı idi. Fakat alelâde bir masajcı olmayıp kader onun ellerine olağanüstü bir maharet bahşeylemişti.

1898'de Estonya'da doğmuş, Birinci Cihan Savaşından sonra Finlândiya vatandaşlığına geçmiş ve Helsinki'de masaj öğrenmeğe başlamıştı. Kuzey memleketlerinde ve bilhassa Finlândiya'da (Manual Therapy) denilen masajla tedavi usulü, çok eski bir ilim ve çok da hürmet gören bir sanattı. O sıralarda Helsinki'de bu sanatın en tanınmış mütehassıslarından biri Doktor Colander olup Kersten'in çalışmakta olduğu hastaneye sık sık gelmekte idi. Delikanlının masaj tecrübelerindeki tabiî istidadı dikkatini çekmiş olacak ki onu himayesine aldı.

Kersten iki yıl kadar süren sıkı bir çalışma sonunda, 1921'de, masaj diplomasını aldı. Öğrendiklerini daha da ilerletmek için bundan sonra Berlin'e gitti. Orada, 1922 yılının bir akşamında, küçük bir ziyafet esnasında Doktor Ko adında biriyle tanıştı.

Yaşlı ve buruşuk suratlı bir adam olan Doktor Ko, Çinli idi. Fakat bir Tibet manastırında büyümüş ve orada bir lâma olmuştu. Çocukluğundan itibaren tedavi sanatında, bilhassa pek eski ve çok muteber olan masaj sanatında ders görmüştü. Hayatının yirmi yılını orada buna hasreden Ko, sonradan Batıya gelmiş, İngiltere'de hekimlik diplomasını almış ve ilk önce Londra'da, daha sonra da Berlin'de sanatını icraya koyulmuştu. Tıbbiyeli bir doktor olmasına rağmen hastalarını münhasıran, Tibet'te öğrendiği masaj usulleriyle tedavi ederdi.

Yemek esnasında bu genç öğrenci, Doktor Ko'nun dikkatini çekmiş ve onu, Fin tedavi usullerini göstermesi için, apartmanına davet etmişti. Kersten ona bu tedavi usulü hakkında birçok şey gösterdikten sonra Doktor Ko yarı kapalı gözleriyle:

— Genç dostum, demişti, sen bir şey bilmiyorsun, ama hiçbir şey bilmiyorsun! Fakat ben seni öğrenci olarak yanıma alabilirim.

O akşamı takib eden üç yıl içinde Kersten bütün çalışabilecek zamanlarını lâma doktorunun yanında geçirmişti. Ona asistanlık ettiği sıralarda dikkate şayan başarılarına şahit olmuştu. Ko, tatbik ettiği masaj usulünün her hastayı iyileştirdiği iddiasında değildi; fakat bu usulün uzandığı sahalar, birçok doktorların hayal ve tahmin edemiyecekleri kadar genişti.

Doktor Ko'nun öğrettiği Tibet İlmine göre masajcının ilk vazifesi, hastadaki sancının mahiyetiyle sebebini tam olarak teşhis etmekti. O, hastanın şikâyetlerine ehemmiyet vermiyordu; onun bilgi membaı, parmaklarının ucuydu. Hangi nescin tehlikeli surette büyüdüğünü ve hangi sinir grupunun zedelenmiş olduğunu, bunların yardımı ile tesbit edebiliyordu. Nihayet, 1925'te, Ko ona dedi ki:

— Şimdi artık benim bütün bildiklerimi öğrenmiş bulunuyorsun.

Sonra da hastalarını ona devrederek Tibet'e döndü.

Kersten'in maddi hayatı on beş gün gibi kısa bir zaman içinde değişiverdi. Daima metelikşiz bir öğrenci olan, öğrenciliği esnasında da yaşamak için birtakım süfli işlerde çalışmak mecburiyetinde kalan Kersten birdenbire zengin oluverdi! Şimdi ona nüfuz sahibi hastalar müracaat ediyor, şöhreti az zamanda Almanya'nın dışına kadar yayılmış bulunuyordu. 1928'de Kraliçe Wilhelmina'nın kocası Prens Hendrick'i tedavi etmek üzere Holânda'ya davet edildi. Bu ziyareti esnasında memleketi o kadar sevdi ki asıl ikametgâhını Lâhey'e nakletti. Fakat Berlin'de de bir apartman muhafaza ediyor, ayrıca şehir dışında mükemmel bir malikâne bulunduruyordu.

Evlendi. Genç karısı Irmgard onu, çok sevdiği güzel yemeklerle şımartıyordu! Şimdi o kâh Lâhey'de, kâh Berlin'de ve kâh Roma'da çalışıyordu. Bir oğlu oldu. Saadetine pâyan yoktu.

Tam bir tarih vermiş olmak için şunları kaydedelim: Evlendiği sıralarda Hitler Avusturya'yı ilhak etmişti; oğlu (üçün ilki) doğduğu zaman Hitler Çekoslovakya'nın bir kısmını ele geçirmişti. Fakat Kersten bütün bunlara karşı gözlerini yummuştu. O, sanatının, ailesinin ve kendi saadetinin duvarları arkasına sığınmıştı. Politika işlerine niçin karışmalıydı?

### «BİR HARB OLACAK!»

İlk iki hafta içinde bile Kersten'in tedavisi hayrete şayan neticeler vermişti. En gizli, en alçak ve en zalim işlerle uğraşması ve münhasıran polisler, hafiyeler, fanatikler ve kaatiller arasında yaşaması Himmler'i son derece vehimli ve her şeyden şüphelenen bir adam haline koymuştu. Fakat şimdi, doktorun elleriyle rahat ve huzur bulduğu için, son derece sakinleşmişti. Kersten her beş, altı dakika masajdan sonra, sinirlere dinlenme fırsatı vermek için, tedaviye fâsıla verirdi. Reichsführer de, bu ara vermeler esnasında, konuşmaya başlardı.

İlk konuşmalar kendi şahsına ve hastalığına dair oldu. Daha sonra Kersten'e Alman ırkının bütün ırklara üstünlüğü ve SS'in şerefli durumu gibi mevzulara dair konferanslar verdi. Himmler bu SS askerlerini, hep aynı tip olmak üzere, bizzat kendisi seçmişti: Uzun boylu, atletik, sarışın ve mavi gözlü.

Derken söz Hitler'e gelirdi. Bu bahis bir kere açıldı mı artık onu susturmak mümkün olamazdı! Hitler, binlerce yılda bir kere gelen dâhilerdendi! O, ilhamlar alan, derin düşünen, kuvvetine rakîp olmıyan, âdeta bir Tanrı idi! Tarihinin en yüksek zirvesine varmak için Alman halkı sadece körükörüne onun arkasından gitmeli idi!

Kersten bu konferanslar esnasında hiç konuşmaz, hiç cevap vermezdi. Her hangi bir politik ihtilâta meydan vermeksizin Himmler'i sadece hastalarından biri sayıyordu. Fakat bir gün, Himmler divanda uzanmış, istirahat ederken, sakin bir sesle:

— Pek yakında harbe başlıyacağız! deyince, Kersten kendini tutamamış, hiç istemiyerek:

— Harb mi! diye bağırmıştı, aman ya Rabbi! Peki ama, niçin?

Himmler, dirseklerine dayanarak divanda doğrulmuş ve heyecanlı bir sesle:

— Harb mutlaka olacak, demişti, zira Hitler böyle istiyor. Hem harb insanları daha kuvvetli ve daha canlı yapar!

Bunları söyledikten sonra tekrar uzanmış ve bu sefer sakin bir sesle devam etmişti:

— Her neyse... Bu, küçük bir harb olacak; kısa, kolay ve zaferle neticelenecek bir harb. Demokrasiler, köküne kadar çürümüş bulunuyor. Bunlar çabucak dizüstü getirileceklerdir.

*(Devamı gelecek sayıda)*

**Himmler, Avusturya SS birliklerinin bir resmi geçidinde**

# Hayat Filim Yıldızları Arasında

# EŞREF KOLÇAK

RÖPORTAJ : TURGUT ETİNGÜ — FOTOĞRAF : NECDET İŞLER

***"Eşim, evvelce mahallemizde saçlarını okşadığım bir küçük kızdı. Bir süre sonra onu karşımda birden serpilip gelişmiş, koca bir kız halinde görünce, içim bir "hop!" etti. Her şey de o "hop!" etmeden sonra başladı..."***

**EVCİMENT — Çok kimse, Eşref'in düzenli bir ev hayatı olduğunda birleşir. Fotoğraf, bunu doğrulamıyor mu?**

EŞREF KOLÇAK beyaz perdedeki şöhreti kadar, samimî, gerçek dost davranışı ile de insanı sarıyor. Karşılıklı konuşulduğu zaman, bu Erzurum çocuğunu sevmemek ne mümkün?... Kendinden ve yarınından emin kimselere has bir anlatışla geçmişteki hayatının hikâyesini de dosdoğru ortaya koyuyor:

— 1927 yılında, Erzurum'un Ispir Kazasının Kızılimaret Köyünde doğdum... Köyde okul yoktu. Kasabaya kadar her gün 16 km. yol yürümek zorundaydım. Anadolunun kavurucu sıcağında, dondurucu kışında okumak arzusu içinde olan bir köy çocuğu için bu hiç de zor bir şey değil. Benden daha kötü şartlar içinde ve daha uzaklardan gelenler de vardı. Ama ilkokulun 3. sınıfını olsun, bu kazada bitirme uğruna, tabanımda bir hayli çarık yarılıp kaldı. Babam, köyde fırıncı idi. Nar gibi kızaran ekmeklerini almak için civar köylerden de gelirlerdi. Fakat işleri bir süre sonra bozuldu. Ilkin Erzurum'a, oradan da Istanbul'a göçetti. Yalnız ben, ilkokulu bitirebilmek için, onlardan bir yıl sonra, 1941' de Istanbul'a gelebildim. Hiç unutmam, Süleymaniye'de, iki odalı bir ev tutmuştuk. 4 lira kira veriyorduk o tarihte. Babam fırın işlerini bırakmış, yol inşaatında taşaronluk yapıyordu. Fakat ömrü vefa etmedi. Ilkin babamı, sonra annemi peşpeşe kaybettim. Ben, o sırada Sultanahmet'teki Sanat Okuluna gitmeye başlamıştım. Başımızda biri kalmayınca, büyük şehir beni şaşkına çevirdi. Bir köy çocuğunun, Istanbul'a nazaran bir balon gibi kalan dünyasını bu büyük şehir yutuverdi!... Okuldan ayrılınca ayakkabı boyacılığı, tamircilik, gazete müvezziliği, Bakırköy bez fabrikasında dokumacılık, Mercan' da demir ve eşya fabrikasında tesviyecilik yaptım. Ama garip bir şey, hayat beni biteviye sahneye doğru itiyordu. Ilk defa amatör olarak 1943 yılında, Küçükpazar C.H.P. lokalinde sahneye çıktım. Jak Biçaçi - Roberto Loranzo'nun birlikte dans hocalığı yaptığı «Atillâ Revü Opereti»'nin gazeteye verdiği ilânla, namzet dansör istediğini öğrendim. Tamam 3,5 ay ücretsiz olarak orada dans dersi aldım. Evvelce bir Kafkas gelini olan annemden çok iyi olarak öğrendiğim Kafkas oyunları, benim bu sahnede tutunmama yardım etti. Kısa zamanda 2 lira yevmiye ile bu topluluk içinde baleye çıktım. Arkadaşlarım arasında bugünkü Ses Opereti'nin meşhur Toto Karaca'sı, Afif Yesari'si, Sezer Sezin'i vardı. 1951 yılından sonra Tepebaşı Bahçesinde Yılmaz Duru, Muallâ Kaynak gibi arkadaşlarla baleye devam ederken, bir taraftan da filimlerde figüran olarak vazife almaya başladım. Ilk filmimde 500, son filmimde 20.000 lira aldım.

Eşref, kendisi için ideal bir kadın portresini, eşi Özcan Hanımın baskı yapan nazarları karşısında mı, yoksa gerçekten mi bilinmez, ancak şu kelimelerle çizebildi:

— Hiç düşünmedim. Zaten düşünmeğe zaman olmadı; hemen evlendik. Yalnız, derdim ki kendi kendime, benim karım kedi kadar yırtıcı, ceylân kadar munis olsun. Çok bilmiş kadından korkardım. Allah gönlüme göre verdi!...

Mesleği dışında bilhassa evdeki bütün kırık dökük işlerini Eşref görürmüş. Eşinin yeni bir dünya yolcusu beklediği şu sırada, ev işlerine geniş ölçüde yardımı oluyormuş. Kısacası, Eşref, idealindeki kadını anlatamadı ama, kendisinin ideal bir ev erkeği olduğunu bu suretle açıklamış oldu.

— Balık avını çok severim, diyor. Kasımpaşa'da bir motorum, bir de sandalım var. Balık avı için techizatım eksiksiz. Hanımla kavgayı göze alarak ava çıkıyorum.

Eşi Özcan söze karışıyor:

— Kavgamızda haklı değil miyim?.. Denize çıkacağı zaman, denizin halini hiç düşünmüyor: Fırtınalı mı, yağmurlu mu, soğuk var mı?... O dönünceye kadar ben pencerede, endişe içinde kalıyorum!...

Eşref devam ediyor:

— Ne yapayım, evimin dışında, yalnız bu bana zevk veriyor. Tehlikesini düşünmüyorum bile. Bilhassa lüfer ve torik avını tercih ediyorum. Balık büyüdükçe, avın zevki de artıyor. Lüfer çok kurnaz hayvan!... Kurnaz balığı oyuna getirip, avlamanın da tadı başka...

Bunları anlattıktan sonra, bize göz kırpıp, karısını kızdırmak için, sevdiği bir şarkının ilk mısralarını mırıldanıyor:

**Dün kahkahalar yükseliyorken**
**evinizden**
**Bendim geçen ay sevgili sandalla**
**denizden**

Daima sade, göze batmıyacak şekilde giyinmeyi tercih eder. Kravatını ufak başlı bağlar, kruvaze dikimi olan ceketle, takım elbise giyer. Kırmızı ve siyah beğendiği renklerin başında gelir. Polisiye kitapları okur. Mayk Hammer külliyatı, evindeki kitapların çoğunluğunu teşkil eder. Kendisi Oğlak, eşi Başak Burcunda doğmuş. 8 yıldır evli.

Meslek hayatında unutamadığı bir olayı bize şöyle anlattı:

— «Affet Beni Allahım» filminde idi. Elime paslanmış, kocaman bir Fransız toplusu verdiler. Öyle bir tabanca ki, horozu evvelden kaldırmazsam, ateş etmesi imkânsız görünüyordu. Rol icabı, birden dönüp, arkamdan gelen adama ateş edecektim. Sahne, gerçek görünsün diye, topluya 5 de kurşun konmuştu. Ben, horozu kaldırmadan, tabancayı belime sokmuştum. Birden rejisör: «Motor!...» diye emir vermez mi?... Mecburen dönüp, elimi belime attım. Parmağım nasıl tetiğe girdi, o paslı tabanca nasıl ateş aldı, anlamadım: Güm.... diye bir ses duyuldu. Kurşun pantolondan dışarı, duman da paçamdan çıktı. Kimsede bet beniz kalmadı. «Şeytan ateşlemesi» derler ya, ne zaman elime tabanca alsam, o sahnenin korku ve şaşkınlığını hatırlar, gülerim.

Eşref, artist denince, ev sahiplerinin taşıdığı zihniyetten şikâyetçi:

— Halbuki... diyor. Anadolu'da, bilhassa köylerde bu tamamen aksi oluyor. Oralarda gördüğümüz itibar bizi hayran bırakıyor. Eğer Anadolu halkının bu sanat sevgisi olmasaydı, itimad edin, çok sevmeme rağmen bu meslekten ayrılırdım. Ama Anadolunun ilgi ve sevgisi benim en büyük desteğim oluyor. Onlara minnettarım.

Eşref'in ilk aşk hikâyesi şöyle başlıyor:

— Ilk defa karıma âşık oldum. Süleymaniye'deki evimizin bulunduğu mahallede idi. Evlerimiz sırt sırta vermişti. Hanımın evi, bizim fakirhaneden 6 - 7 metre kadar yüksekte kalıyordu. Ben dama çıkardım, hanım balkona. 2,5 yıl böylece Romeo - Jülyet'vari bir aşk devam etti. Halbuki o, 15 yıl önce, sokakta saçlarını okşadığım küçük bir kızdı. Bu hareketim, bir çocuk okşamanın mâsum çerçevesi içinde kalmıştı. Bir müddet sonra onu karşımda birden serpilip gelişmiş, koca bir kız halinde görünce, ne yalan söyliyeyim, içim bir «hop!» etti. Her şey de o «hop!» etmeden sonra başladı. Meslek durumum, bu sefer de evlenmemin karşısına çıktı. «Artist» diye, kızı vermek istemediler.

Eşi Özcan Hanım sözü burada kesti:

— Doğrusu ben de bunun tesiri altında kalıyordum. Filim artistinin ciddî bir ev adamı olup olmaması kaygısı vardı içimde... Ama sonra sonra hareketlerini dikkatle takibettim. Eşref her gün biraz daha itimat verdi. Nihayet Çerkez usulü at terkisi hikâyesi, kimbilir kaçıncı defa bizim başımızdan da geçti. Şimdi çok mesudum.

Evlenmeleri hususunda en çok muhalefet edenlerden kayınvalidesi ise:

— Damadım mı?... diyor. Inanın efendim, kızımdan çok, onu severim.

*Almanyanın çok zengin bir sanayicisinin ricası üzerine, Himmler'i tedavi edeceğine dair Dr. Kersten'in verdiği karar yüz binlerce insanı kurtaracak, onları tekrar hayata kavuşturacaktı.*

# KARAR

Diehm aşikâr bir gayretle ısrar ederek:

— Size şimdiye kadar hiçbir ricada bulunmamıştım doktor, demişti, fakat bu sefer bu ricam üstünde gerek başkalarının selâmeti, gerekse kendi iyiliğim için ısrar edeceğim. Himmler iyi biliyorum ki, potas endüstrisini millîleştirecektir. Ben onun ilk kurbanlarından biri olacağım. Ağrılarını dindirdiğiniz zaman hastalarınız üzerinde tesis ettiğiniz nüfuzu ben kendi tecrübelerimle biliyorum. Şu halde görüyorsunuz ki...

Sözün arkasını getirememiş ve utancından susup kalmıştı.

İşte böylece Kersten teklifi kabul etmek mecburiyetini hissetti. Bu, çok uğurlu bir karardı. Yüz binlerce insan, hayatlarını buna borçlu olacaklardı.

### KADER VE DOKTOR KO

Felix Kersten aslında doktor değildi. Masajcı idi. Fakat alelâde bir masajcı olmayıp kader onun ellerine olağanüstü bir maharet bahşeylemişti.

1898'de Estonya'da doğmuş, Birinci Cihan Savaşından sonra Finlândiya vatandaşlığına geçmiş ve Helsinki'de masaj öğrenmeğe başlamıştı. Kuzey memleketlerinde ve bilhassa Finlândiya'da (Manual Therapy) denilen masajla tedavi usulü, çok eski bir ilim ve çok da hürmet gören bir sanattı. O sıralarda Helsinki'de bu sanatın en tanınmış mütehassıslarından biri Doktor Colander olup Kersten'in çalışmakta olduğu hastaneye sık sık gelmekte idi. Delikanlının masaj tecrübelerindeki tabiî istidadı dikkatini çekmiş olacak ki onu himayesine aldı.

Kersten iki yıl kadar süren sıkı bir çalışma sonunda, 1921'de, masaj diplomasını aldı. Öğrendiklerini daha da ilerletmek için bundan sonra Berlin'e gitti. Orada, 1922 yılının bir akşamında, küçük bir ziyafet esnasında Doktor Ko adında biriyle tanıştı.

Yaşlı ve buruşuk suratlı bir adam olan Doktor Ko, Çinli idi. Fakat bir Tibet manastırında büyümüş ve orada bir lâma olmuştu. Çocukluğundan itibaren tedavi sanatında, bilhassa pek eski ve çok muteber olan masaj sanatında ders görmüştü. Hayatının yirmi yılını orada buna hasreden Ko, sonradan Batıya gelmiş, Ingiltere'de hekimlik diplomasını almış ve ilk önce Londra'da, daha sonra da Berlin'de sanatını icraya koyulmuştu. Tıbbiyeli bir doktor olmasına rağmen hastalarını münhasıran, Tibet'te öğrendiği masaj usulleriyle tedavi ederdi.

Yemek esnasında bu genç öğrenci, Doktor Ko'nun dikkatini çekmiş ve onu, Fin tedavi usullerini göstermesi için, apartmanına davet etmişti. Kersten ona bu tedavi usulü hakkında birçok şey gösterdikten sonra Doktor Ko yarı kapalı gözleriyle:

— Genç dostum, demişti, sen bir şey bilmiyorsun, ama hiçbir şey bilmiyorsun! Fakat ben seni öğrenci olarak yanıma alabilirim.

O akşamı takib eden üç yıl içinde Kersten bütün çalışabilecek zamanlarını lâma doktorunun yanında geçirmişti. Ona asistanlık ettiği sıralarda dikkate şayan başarılarına şahit olmuştu. Ko, tatbik ettiği masaj usulünün her hastayı iyileştirdiği iddiasında değildi; fakat bu usulün uzandığı sahalar, birçok doktorların hayal ve tahmin edemiyecekleri kadar genişti.

Doktor Ko'nun öğrettiği Tibet Ilmine göre masajcının ilk vazifesi, hastadaki sancının mahiyetiyle sebebini tam olarak teşhis etmekti. O, hastanın şikâyetlerine ehemmiyet vermiyordu; onun bilgi membaı, parmaklarının ucuydu. Hangi nescin tehlikeli surette büyüdüğünü ve hangi sinir grupunun zedelenmiş olduğunu, bunların yardımı ile tesbit edebiliyordu. Nihayet, 1925'te, Ko ona dedi ki:

— Şimdi artık benim bütün bildiklerimi öğrenmiş bulunuyorsun.

Sonra da hastalarını ona devrederek Tibet'e döndü.

Kersten'in maddi hayatı on beş gün gibi kısa bir zaman içinde değişiverdi. Daima meteliksiz bir öğrenci olan, öğrenciliği esnasında da yaşamak için birtakım süfli işlerde çalışmak mecburiyetinde kalan Kersten birdenbire zengin oluverdi! Şimdi ona nüfuz sahibi hastalar müracaat ediyor, şöhreti az zamanda Almanya'nın dışına kadar yayılmış bulunuyordu. 1928'de Kraliçe Wilhelmina'nın kocası Prens Hendrick'i tedavi etmek üzere Holânda'ya davet edildi. Bu ziyareti esnasında memleketi o kadar sevdi ki asıl ikametgâhını Lâhey'e nakletti. Fakat Berlin'de de bir apartman muhafaza ediyor, ayrıca şehir dışında mükemmel bir malikâne bulunduruyordu.

Evlendi. Genç karısı Irmgard onu, çok sevdiği güzel yemeklerle şımartıyordu! Şimdi o kâh Lâhey'de, kâh Berlin'de ve kâh Roma'da çalışıyordu. Bir oğlu oldu. Saadetine pâyan yoktu.

Tam bir tarih vermiş olmak için şunları kaydedelim: Evlendiği sıralarda Hitler Avusturya'yı ilhak etmişti; oğlu (üçün ilki) doğduğu zaman Hitler Çekoslovakya'nın bir kısmını ele geçirmişti. Fakat Kersten bütün bunlara karşı gözlerini yummuştu. O, sanatının, ailesinin ve kendi saadetinin duvarları arkasına sığınmıştı. Politika işlerine niçin karışmalıydı?

### «BİR HARB OLACAK!»

Ilk iki hafta içinde bile Kersten'in tedavisi hayrete şayan neticeler vermişti. En gizli, en alçak ve en zalim işlerle uğraşması ve münhasıran polisler, hafiyeler, fanatikler ve kaatiller arasında yaşaması Himmler'i son derece vehimli ve her şeyden şüphelenen bir adam haline koymuştu. Fakat şimdi, doktorun elleriyle rahat ve huzur bulduğu için, son derece sakinleşmişti. Kersten her beş, altı dakika masajdan sonra, sinirlere dinlenme fırsatı vermek için, tedaviye fâsıla verirdi. Reichsführer de, bu ara vermeler esnasında, konuşmaya başlardı.

Ilk konuşmalar kendi şahsına ve hastalığına dair oldu. Daha sonra Kersten'e Alman ırkının bütün ırklara üstünlüğü ve SS'in şerefli durumu gibi mevzulara dair konferanslar verdi. Himmler bu SS askerlerini, hep aynı tip olmak üzere, bizzat kendisi seçmişti: Uzun boylu, atletik, sarışın ve mavi gözlü.

Derken söz Hitler'e gelirdi. Bu bahis bir kere açıldı mı artık onu susturmak mümkün olamazdı! Hitler, binlerce yılda bir kere gelen dâhilerdendi! O, ilhamlar alan, derin düşünen, kuvvetine rakîp olmıyan, âdeta bir Tanrı idi! Tarihinin en yüksek zirvesine varmak için Alman halkı sadece körükörüne onun arkasından gitmeli idi!

Kersten bu konferanslar esnasında hiç konuşmaz, hiç cevap vermezdi. Her hangi bir politik ihtilâta meydan vermeksizin Himmler'i sadece hastalarından biri sayıyordu. Fakat bir gün, Himmler divanda uzanmış, istirahat ederken, sakin bir sesle:

— Pek yakında harbe başlıyacağız! deyince, Kersten kendini tutamamış, hiç istemiyerek:

— Harb mi! diye bağırmıştı, aman ya Rabbi! Peki ama, niçin?

Himmler, dirseklerine dayanarak divanda doğrulmuş ve heyecanlı bir sesle:

— Harb mutlaka olacak, demişti, zira Hitler böyle istiyor. Hem harb insanları daha kuvvetli ve daha canlı yapar!

Bunları söyledikten sonra tekrar uzanmış ve bu sefer sakin bir sesle devam etmişti:

— Her neyse... Bu, küçük bir harb olacak; kısa, kolay ve zaferle neticelenecek bir harb. Demokrasiler, kökünü kadar çürümüş bulunuyor. Bunlar çabucak dizüstü getirileceklerdir.

*(Devamı gelecek sayıda)*

**Himmler, Avusturya SS birliklerinin bir resmi geçidinde**

EŞREF KOLÇAK

YURDUMUZUN

MEYVALARI

# Çilek

*Yudea Kıralı Herod Antipas'ın güzelliği ile dillere destan olmuş üvey kızı Prenses Salome'nin sadece meyva ile beslendiği, bilhassa bol bol Lübnan çileği yediği, güzelliğini de bu nefis meyvaya borçlu olduğu eski din kitaplarında yazılıdır. Diğer birçok meyvalar gibi, menşei Ortadoğu olan çileğin, verimli Anadolu topraklarında da yüzyıllardan beri mevcut olduğuna şüphe yoktur. Osmanlı saraylarının sofralarında güzide mevkiler işgal etmiş, Doğu ve Batı mutfaklarına kâh reçel ve şurup halinde, kâh dondurma içinde veya pastalar üzerinde girmiş olan bu güzel renkli, nefis kokulu meyvayı, yediden yetmişe kadar sevmiyen yoktur.*

ÇİLEK, baharı müjdeliyen ilk meyvadır. Çok narin ve hassas bir bünyesi vardır. Uzun zaman durmaz, ömrü gibi mukavemeti de azdır. Gözü pek yaşlıdır, kendi başına bırakılınca hemen sulanıverir. Arkasından gelen kiraza yerini kaptırmamak için elinden geleni yapar. En büyük silâhı, kokusudur. Kirazın muntazam yapısına, ikili, üçlü gruplar halindeki azametli duruşuna mukabil, yer yer ezilmiş, toz toprak içinde kalmış gösterişsiz kılığı ile çilek, ona galebe çalmak istercesine, daha yanına yaklaşmadan kokusunu duyurmağa çalışır.

Çilek, mutedil sıcak iklimi olan her bölgede kendi kendine yetişebilir. Böyle, yamaçlarda, ormanlarda kendi başına yetişen cinsleri yabanidir. Yenmesi pek hoş olmaz. 10 dan fazla cinsi vardır. Yurdumuzda, öteden beri bilinen iki türü yetiştirilir. İlk önce Bursa çileği çıkar. Bunun Uludağ çileği denen cinsi pek iri olur. Bundan reçel yapılmaz. Daha sonra gelen çilek Ereğli çileğidir. Bu da pek iri değildir, fakat lezzetlidir. Ama asıl ünlü ve tatlı çilek Arnavutköyde yetişen Mangora ve Osmanlı çileğidir. Ufak, açık pembe renklidir. Yenmesine doyum olmaz. Kimi yaygın ve kısa, kimi dar ve uzun saplı, sık örgülü sepetler içinde satılan Osmanlı çileğinin gerçekten bambaşka tadı vardır. Bahar mevsiminde zengin, fakir, âdeta her evin sofrasını asırlardan beri süsleyegelmiştir.

## ARNAVUTKÖY ÇİLEĞİ

Yurdumuzun hemen her yerinde çilek yetişebilir. Ama bilhassa Boğaziçinin eski bir semti olan Arnavutköyün çileği yurtta ün salmıştır. 16. yüzyılın sonlarında bu semtte dolaşmış olan bazı seyyahların, üzüm bağlarından başka bir şey görmediklerini söylediklerine bakılırsa, Arnavutköy çileğinin mazisi pek eski değildir. On dokuzuncu yüzyılın hemen başında bu semtin tanınmış İspilanti ailesinin ilk aşılı çilek fidanlarını İstanbula getirtmesinden sonra, Arnavutköydeki üzüm bağlarının yerini çilek bahçeleri almıştır. Köyün kuzeydoğusuna doğru yükselen sırtlarda 400 dekarlık arazi hep çilek tarlasıdır. Buralardan yılda 25 - 35 ton Osmanlı, 40 - 45 ton da Frenk çileği toplanır. Anadolunun çeşitli bölgelerinden Arnavutköye kadar gelip, fidan alırlar.

## ÇİLEĞİN TARİHÇESİ

Çileğin tarihi epeyce eski çağlara kadar gider. Milâttan önce 63 ve Milâttan sonra 23 yılları arasında yaşamış olan Strabon, Medyalıların sadece meyva, bilhassa bol bol çilekle beslendiklerini nakleder. İnsanlar uzun zaman, kendi kendine büyüyen yabani çilekleri yemişlerdir. Zira ziraat mefhumunu kavradıktan sonra, sürülecek toprak bulmak için ormanlardaki ağaçları kesen eski çağ insanları, meyva veren ağaçlara dokunmağa çekiniyorlardı. Bunun iki sebebi vardı. Her şeyden önce bir gıda membaından kendilerini mahrum etmemek, sonra da, meyva veren ağacı kesmenin günah olduğu inancı... Buna bağlı olarak, meyva ağacı dikmekten de kaçınıyorlardı. Çünkü meyva ağacı diken insanın, o ağaç meyva vermeğe başladıktan sonra öleceğine kani idiler. Aynı sebeplerle, ağaçta yetişmiyen meyvaları, bu arada çileği de ekip yetiştirmeğe kalkışmamışlardır. Çilek yetiştirimi 17 nci yüzyılda başlamıştır.

## YALNIZ SAPLARINI YEDİĞİMİZ MEYVA

Çilekte esaslı bir sap yoktur. Tıpkı menekşe gibi, yapraklariyle toplu halde bulunur. Bu buketten çıkan uzantılar yere doğru büyüdükleri için zamanla toprağa temas ederler. Temas eden uçlarda yeniden kökler, dolayısiyle filizler, yaprаklar hâsıl olur. Çileğin beyaz çiçekleri vardır. Bir zaman gelir, bu çiçekler düşer. Bu defa geriye kalan saplar uzamağa başlar. Aynı zamanda kırmızı bir renk alır. Nebatın asıl tohumları işte bu sapların içinde kalmıştır. Saplar büyüdüğü halde, gömülü kalan bu tohumların kenarları büyümez, bir zar haline gelerek taneleri kaplar. Dikkat ederseniz, çileği yerken dişlerinizin arasında çıtır çıtır kırılan birtakım tanecikler hissedersiniz. İşte asıl meyvalar bu taneciklerdir. Hakikatte lezzetle yediğimiz kısım çileğin sapından başka bir şey değildir.

Sıcaklar bastırmağa başlayınca çilek de toprak üzerinden elini, ayağını çeker. Artık mağlûbiyeti kabul etmiş, yerini tamamen kiraza terketmiştir. Toprak üzerinde kalan kısım, temmuz ve ağustos aylarının kavurucu güneşi altında kurur gider. Rizom adı verilen toprak altı gövdesi, kalın kar tabakalarının altında bile, mevcudiyetini belli etmeden sessiz, sadasız bütün kışı geçirir. Mevsim değişir, soğuklar biter. Baharla birlikte uyanan tabiattan çilek de nasibini alır. Rizomdan çıkan ek kökler yeniden uzun ve sürünen saplar hâsıl ederler. Bu sapların kök kısımları iki düğüm arasından kesilerek iki ayrı çilek bitkisi elde edilir. Çilek yağmurdan hiç hoşlanmaz. Ömrünün kısalmasına sebeb olan şeylerden biri de yağmurdur. Kurak yerlere, bilhassa killi topraklara bayılır.

Çilek, gül fasilesinden olup ihtiva ettiği gıdalar bakımından kıymetli bir meyvadır. 100 gram çilekte, 0,06 mg. A vitamini, 0,12 mg. K vitamini, 40 - 100 mg. C vitamini, 0,03 mg. B1 vitamini, 0,07 mg. B2 vitamini, 145 mg. potasyum, 28 mg. kalsiyum, 27 gr. fosfor, 12 mg. kükürt, 12 mg. magnezyum, 2 mg. sodyum, 0,8 mg. da demir bulunmaktadır. Gene aynı miktar iyi çilek, 45 kalori verebilir. Proteinli maddeler % 80, karbonhidrat % 7,8, yağ ve selüloz % 2,46, şeker % 5,80, tuz % 0,94, su ise % 90'ını teşkil eder.

Görülüyor ki, çilek hiç de yabana atılacak şey değildir. Bu zengin meyvanın bize birçok faydaları dokunur. Gerçekten çilek yalnız gıda olarak değil, birtakım tedavi edici hassalariyle de çok işimize yaradığı gibi, güzellik müstahzarları sanayiinde de oldukça aranan bir iptidai madde sayılır.

## TEDAVİ EDİCİ HASSALARI

Eski hekimler çileğin tedavi edici hassaları üzerinde durmuşlardır. İngiliz doktoru Graves ile Karl Linnaeus, karaciğer, mesane, romatizma, safra kesesi ve böbrek taşlarına karşı çilekten faydalanılmasını tavsiye ederler. Eski hekim Linnaeus 1750 yılında nikrisi çilekle tedavi ettiğini yazar. Nikris ve romatizma için, her yemekte mevsiminde bu meyvayı taze yemeli, diğer mevsimlerde de reçelini ve marmelâdını sofradan eksik etmemelidir. Terkibinde bulunan salisilik asit, çileğe, nikris ve romatizmaya karşı tedavi edici hassasını kazandırır. Gene terkibindeki demir ve kalevi maddeler dolayısiyle kansızlığa karşı da tavsiye edilmektedir. Ürisemisi olanlar her gün 300 gramdan yarım kiloya kadar iyi cins çileği bol limon suyu ile yemelidirler. Damar sertliğine de çilek iyi gelir. Çünkü terkibinde silisyum vardır. Eski romatizma ilâçlarının içinde çilek kökünün bulunduğu da bir hakikattir. Bugünkü eczacılıkta dahi, çilek kökleri kaynatılıp hem idrar söktürücü, hem gargara ilâcı olarak, hem de bağırsak nezlelerine karşı kullanılmaktadır. Çileğin çok iyi bir tarafı da pek kolay kana karışan meyva şekeri dolayısiyle şeker hastaları tarafından çekinmeden yenebilmesidir. İhtiva ettiği tuzlar ve ayrılmıyan selüloz parçaları dolayısiyle, hafif müleyyin tesiri de peklik çekenlerin işine yarıyabilir. Ancak çilekte çok bol bulunan C vitamini, bazı bünyelerde ürtiker ve allerji husule getireceği için, bunlara karşı hassas kimselerin bu meyvanın zenginliklerinden faydalanması zorlaşmaktadır. Çilek dokunuyorsa, bunu fazla yemekte ısrar etmemelidir.

Bu zengin ve güzel kokulu meyvanın son demlerinde onu bol bol yemeği, ondan faydalanmağı ihmal etmeyiniz.

A

B

# Bu Mevsim Bütün Elbiseler Kolsuz

**Ünlü Paris terzilerinin öğleden sonra ropları**

D

A CARVEN: Koyu yeşil ipek emprimeden eteği tamamen plise ve bel kısmı drapeli öğleden sonra elbisesi.

B PİERRE BALMAİN: Yeşil ipek emprimeden drapeli öğleden sonra robu.

C CLAUDE RİVİÈRE: Bu drapeli kokteyl elbisesi kalın ipeklidendir. Drapeler sağ tarafta büyük bir fiyango ile toplanmaktadır.

D MAGGY ROUFF: Koyu kahverengi organzadan eteği plisoley kokteyl elbisesi.

E PİERRE CARDİN: Bej ipek ketenden portföy biçimi etekli kolsuz elbise. Orta yaşlılara da pek iyi gidebilir.

## Saçlarınız için bir güzellik formülü

43

Saçlarınızı kirlenmiş hissedeer etmez başınızı hemen hususî Roja şampuan hülasası ile yıkayınız. Bununla yıkanan saçınız derhal tüy gibi hafif ve ipek gibi yumuşak olur. Roja Şampuan hülasası saçları tertemiz yapmakla beraber saçların köklerini zedelemez.

**ROJA**
**Şampuanı**

İL 5463 - 31

REKLAM 168

**TÜRK MENSUCAT SANAYİİNDE**

**Zafer**

**Memleketimiz de ilk defa**

**110 No İPLİKTEN Mamul POPLİN imâl ediliyor**

AYDIN TEKSTİL FABRİKASI

T.B.B. 211 - 40

# TÜRKÇEYİ İYİ BİLİYOR MUSUNUZ?

Ş. KUTKAN

### LEYLEK

Aslı Farsça (leklek). Her halde yürüyüşünden kinaye olarak koymuşlar bu ismi. Araplar bu kelimeyi dillerine (lâklâk) olarak almışlar. Bundan da, lüzumsuz lâflara, havaiyattan konuşmalara lâklâka) ve (lâklâkiyyât) demişler. (Lâklâk)ın Farsçadaki çoğulu (lâklâkaan) dır. Ahmet Haşim'in bir eserinin ismi (Gurebâhâne-i Lâklâkaan) dır. Mânası, (garip, zavallı ve hasta leyleklerin bakım yeri) dir.

Mevlânâ, (leklek) kelimesini kullandığı bir beytin ikinci mısraında yan yana getirdiği kelimelerle âdeta leyleğin takırtısını vermiştir:

**Şeyh-i mürgaanest leklek; leklekeş dânî ki cist?**
**Hamdü lek velmülkü lek vel'emrü lek yâ Müsteân!**

Tercümesi: Leylek kuşların şeyhidir. Onun lek! lek! lek! demesi nedir, bilir misin? Hamdü lek velmülkü lek vel' emrü lek yâ Müsteân! (Hamd sana, mülk senin, emir senin ey kendisinden yardım istenen Allah!)

İkinci mısra çabuk çabuk okunduğu zaman leylek takırtısına benzer bir ses çıkmaktadır.

■

### GURABA HASTANESİ

Garipler hastanesi demektir. (Garîb) kelimesinin çoğulu (gureba) dır. Biz bunu kendi söyleyişimize uydurarak (guraba) yapmışız. Bu tipte olan çoğullardan birkaçı: (Edîb - üdebâ), (şehîd - şühedâ), (fakîr - fukara), (sefîr - süferâ), (vezîr - vüzerâ). Fakat (garîb) vezninde olan her kelime bu şekilde çoğullandırılmaz. Meselâ (tabîb - tubebâ) olmaz, (tabîb - etıbbâ) olur.

(Garîb) tipinde olmıyan bazı kelimeler de bu vezinle çoğul şekline sokulur: (Âlim - ulema), (cahil - cühelâ). Bu kelime (cehele) şeklinde de çoğullandırılır. (Âkıl - ukalâ), (şair - şuara).

Fakat (âlim) tipinde olan her kelime bu vezinle çoğullandırılmaz. Meselâ: (Tâlib - talebe), (kâfir - kefere). Bunun (küffar) şekli de vardır. (Hâdim - hademe), (kâtib - ketebe), (âmil - amele).

Gene (âlim) tipinde olan bazı kelimeler de başka türlü bir çoğul şekline sokulur: (Tacir - tüccar), (kâtib - küttâb) (Reîs-ül-küttab) gibi. (Âşık - uşşak), (kâfir - küffar).

■

### LÂTİLOKUM

Osmanlıca (râhat-ı hulkum) terkibinden bozmadır. (Hulkum), vücudumuzun organlarından (boğaz) dır. (Râhat-ı Hulkum) boğazın rahatlığı demektir. Yani lokum dediğimiz yumuşak tatlı, boğazdan kolayca geçtiği için bu isimle adlandırılmıştır. (Sokum) vezninde olan (lokum) kelimesi Türkçe zannedilebilirse de, değildir. Çünkü Türkçemizde (R) ve (L) harfleriyle başlıyan kelime yoktur. Hattâ (F, V) harfleriyle de başlıyan kelimeler yok gibidir. (M) ve (N) ile başlıyanlar da çok azdır.

**PLÂJ — Yalnız İstanbul'un değil, Türkiye'nin en güzel, en modern sahil sitesi Florya'dadır. Buradaki plâjlarda bir günde 5 bin kişi denize girebilir...**

**Tatilinizi Memleketin Neresinde Geçirebilirsiniz**

# FLORYA

RÖPORTAJ: ORHAN TAHSİN — FOTOĞRAFLAR: EROL DERNEK

Florya'nın bir plâj yeri olarak, ancak 30 yıllık bir geçmişi vardır. Daha önce Kalitarya (Rumcada sütçüler köyü demek) köyüne bağlıydı. Şimdi Kalitarya'nın adı «Şenlik» olmuştur. Büyük Atatürk, yaz aylarını geçirmek için, bu sakin köşeyi seçmiş, burada bir «Kırmızı Köşk» yaptırmıştır. Florya'nın denizini, kumunu sevdiği için vatandaşların faydalanmasını istemiş, bir Alman mimarına modern bir plâj inşa etmesini buyurmuştur. 30 yıl boyunca, plâj bölgesi genişlemiş, evler, köşkler, moteller, kampingler kurulmuştur... Ancak, eski iktidar devrinde bu dinlenme evlerinden ve köşklerden yalnız D.P. erkânı faydalanmıştır. Bu yıl, dinlenme evleri ve öteki tesisler halkın hizmetine verilmiştir.

Florya'nın ince, tabiî, açık renk bir kumu, temiz bir denizi vardır. Şiddetli lodos fırtınası olmaz... Üç plâjı vardır. Güneş, Yeni ve Büyük plâjlarda gardırop 150-175, kabine (tek kişi) 250-300 kuruştur. Büyük kabineler ise 15-20 liradır. Ayrıca bir de lüks kabineler vardır. Bunların fiyatı ise 50 liradır. Bunlarda gece de kalınabilir.

Florya plâj ve tesislerinin işletilmesi bu yıl Darülâceze'ye verilmiştir. Plâj gazinoları 1. sınıf tarife uygulamaktadır. Kamping ile motelin gazinoları da 1. sınıftır.

Florya'nın «tatil» tesisleri Koyundere'den başlayıp, plâjlarda biter. Koyundere'den itibaren kampingler, standlar, çadırlı kamp, motel ve dinlenme evleri sıralanır. Florya'ya Sirkeciden elektrikli tren, Taksim'den bele-

**KAMPİNG** **Florya'nın Koyundere bölgesinde ay biçiminde bir kamping sitesi vardır. Ortasında bir de gazinosu bulunan sitenin 178 dairesi vardır. Tek oda üç yatak 30 liradır. Daireler bir oda, bir banyo ile WC den ibarettir. Odalara üç karyola, bir masa, dört sandalye konmuştur. Yazlığa gidenler, beraberlerinde yatak çarşafı, yastık kılıfı ve yorgan getirmelidirler. Yukarıda kamping, yanda ise odalar görülüyor.**

DİNLENME EVLERİ — Belediye, dinlenme evlerini bu yıl halka açmıştır. Bu evlerde, evvelki yıl düşük iktidar ileri gelenleri, geçen yıl da memurlar oturuyordu.

***Florya, İstanbulun en büyük tatil sitesi oldu. Kampingiyle, çadırlı kampiyle, motel ve dinlenme evleriyle 14 bin metrekarelik alanı kaplıyan Florya tesislerinde nasıl tatil geçirilebileceğini bu sayfalarda okuyacaksınız***

8

diye otobüsleri kalkar. Ayrıca yazın dolmuş da yapılır. Elektrikli tren ücretleri 2. mevki 75, 3. mevki 60 kuruştur. Taksim-Florya arası otobüs ücreti 130 kuruştur. Elekrikli trenle Sirkeci-Florya arası 32, otobüsle Taksim-Florya arası 40 dakika sürer. Her yirmi dakikada bir Sirkeci ve Florya'dan elektrikli tren kalkar.

Belediye bu yıl plâjda bazı yenilikler yapmayı düşünmektedir. Florya Sosyal ve Kültürel Tesisler Müdürlüğü bu konuda çalışmalara başlamıştır. Tesisler Müdürü Emekli Hava Yarbayı Semih Sezen, dünyanın dört bucağını gezmiş, bu gezileri sırasında turistik tesisleri incelemiştir. Kamping, motel ve dinlenme evlerini kiralıyanlara «misafirim» demekte, onların her türlü ihtiyaçlariyle ilgilenmektedir. Yapılacak yenilikler arasında, deniz üstündeki dubaların içine hoparlörler konması, hafif müzik plâkları çalınması da vardır. Bu arada, Ilham Gençer orkestrası da çalacaktır. Ayrıca, şirketler müzikli reklâm programları hazırlıyacaklardır.

Kamping, motel, dinlenme evlerinin plâjları düzenlenmiştir. Kamping sitesinde oda sayısı 178 dir. Bir odada 3 karyola vardır, fiyatı 30 liradır. Stand odaları ise 30 tanedir. Günlük ücreti 15 liradır. Çadırlar ise, standların önüne konmuştur. Fiyatları 12 liradır. Dinlenme evleri 78 dairedir. 3 odalı daireler 60, iki odalı daireler 50 liradır. Deniz gören iki odalı daireler ise 70 liradır. Her dairenin bir mutfağı, bir banyosu, bir tuvaleti vardır. Yazlığa gidecekler eşya getirtmek zorundadır. Belediye yalnız, somya, sandalye ve masa vermektedir. Çadır ve standlarda da durum aynıdır. Yemeklerini kendileri pişirenler iki kantinden alışveriş edebilirler. Ayrıca, paytonlarla Şenlik mahallesine gidip öteki ihtiyaçlarını sağlarlar. Paytonlar, dolmuş gibi çalışmakta ve adam başına 25 kuruş almaktadır. Şenlik yolunun kenarında, asırlık ağaçların gölgelediği bir havuz başı vardır. Ağaçların altında bedava oturulur, temiz büfesinden yemek yenebilir.

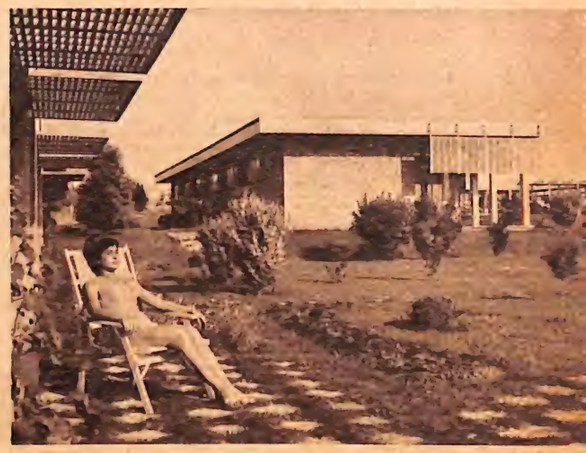
Kamping, çadırlı kamp, motel ve dinlenme evlerinde yer ayırtmak için «Sosyal ve Kültürel Tesisler Müdürlüğü - Florya» adresine başvurulmalıdır.

**DEĞİRMENDERE** İstanbula kara yoliyle 120 km.dir. Kadıköyden saatte bir kalkan otobüslerle İzmite, oradan da vapurla Değirmendere'ye geçilir. Otobüs ücreti 2,5, 3 lira; vapur ise 60 kuruştur. Akşam 17 de Değirmendereden İstanbula bir otobüs kalkar. Denizi güzeldir. Evler pansiyon olarak kiralanabilir. Bilgi için adres: Kocaeli, Yalı Değirmendere İmar, Tanıtma Kültürel Güzelleştirme Derneği...

## Stand ve Çadırlar

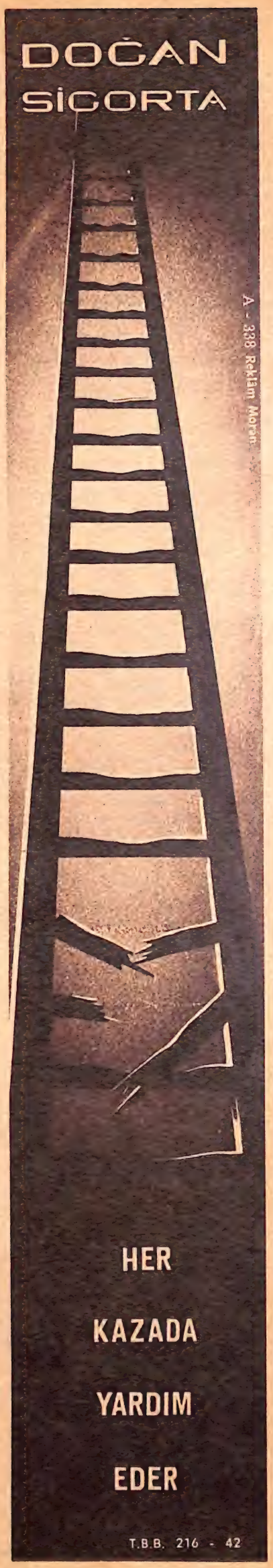
Kamping ile moteller arasında, stand adı verilen odalar ile çadırlı kamp vardır. Bir kısım standlar inşa halindedir. Buranın tuvalet ve duşları ortaktır. Florya sırtlarına da belediye çadır kuracaktır. Bu çadırlar, Almanyadan özel olarak getirtilecektir.

## Motel Odaları



«Tatil sitesi» nin en konforlu daireleri motellerdir. 40 daire vardır. Üç yataklılar 75, çift yataklılar 60 liradır. Daireler bir oda, bir duş ve bir WC'den ibarettir. Odaların içi gayet güzel döşenmiştir. Bir aplik, bir tuvalet masası, bir gardırop, duvarda bir tablo vardır. Motel gazinosu, 1. sınıftır. İstiyenlere şezlong da verilir. Motelde soyunup, 20-30 metre ilerideki kumsala inilebilir. Üstteki fotoğrafta motellerin dıştan görünüşü, aşağıda ise bir motel odasında dinlenen Türkiye güzeli Güler Kıvrak görülüyor.

**LANA TURNER'LE** — Lana Turner'in Lex Barker'le evlendiği gün aile dostları olarak Jeff Chandler'e büyük iş düşmüştü. Resimde Lana Turneri ve kocasını otomobilden inip balaylarına çıkacakları sırada Jeff Chandler'le birlikte görüyorsunuz.



Güzel Kadına Güzel Çamaşır

Güzel Çamaşıra Tursil Yaraşır.

A - 339 Reklâm Moran

T.B.B. 217 - 43

TURSİL
Beyazı daha BEYAZ yapar

TURYAĞ FABRİKALARI MAMULÜ



**Çıkan Kısımların Özeti:**

**Kocasına ettiği yemine sadık kalarak Souzy'yi Sitka'da bırakıp Londradaki atelyesine dönen ressam Trevor, Phryné tablosu için model olarak kuzini Viola'yı seçer, sonra da ona âşık olur. Kent Bölgesinde romantik bir kasabada iki oda kiralarlar. Baş başa kalmak ikisini de mesut etmiştir. Bu arada Trevor, yakındaki ormanda Viola'nın yarı çıplak resmini yapar; «Ormanın Ruhu» ismini verir. Bay ve Bayan Lansdale adiyle bir sene gezip dolaştıktan sonra, Londraya dönerler. Hem «Ormanın Ruhu», hem de «Phryné» tamamlanmış, iyi paralarla satılmıştır. Ayrıca, Viola bir operet bestelemiştir. Bir gün, Veronica Bernandini adında, 16 yaşlarında Romalı bir genç kız, Trevor'a modellik için müracaat eder. Ressam, Viola'nın da muvafakatini alarak, bu genç kızı karşısına oturtur, bir Baküs kızı tasvirine başlar. Öğleden sonraki çahşmaya Viola da katılınca, Veronica onun yanında resmini yaptıramıyacağını söyler. Viola ikisini yalnız bırakır. Böylece haftalar geçer. Günün birinde, Trevor bütün gayretiyle çalışırken, Veronica yerinden kalkar; birdenbire ressamı dudaklarından öper. Trevor kızar, kızı iterek: «Giyin, çabuk çık, git! Bugün artık çahşmıyorum...» diye bağırır. Ama, onun yüz ve vücut güzelliğinin de iyice farkına varır.**

# RENK

YAZAN: VICTORIA

Bu, gün ışığında farkedilmediği halde, zifirî karanlıkta çakan şimşek ışığının meydana çıkardığı bir hakikat sahnesi gibi oldu. O günden sonra, kendimi artık Veronica'nın cazibesinden kurtaramaz olmuştum. Her an atelyeye girmesi muhtemel Viola'nın evdeki mevcudiyeti de, hayalimdeki mütemadi varlığı da, daldığım tehlikeli yoldan beni çeviremiyordu.

Gerçi Baküs kıziyle olan yakınlığım, seanslar arası, tek tük öpücük hırsızlığından öteye geçmiyordu. Ama bu tek buseler, Veronica gerçekten Baküs kızı imiş gibi, Baküs mezhebinin verdiği bütün sarhoşluğu bana duyuruyordu. Üzerinde fırçamın dolaştığı tablodan mestedici bir buğu yükselir gibi oluyor, bu buğu, Veronica'nın teninden fışkıran, artık tanıdığım bayıltıcı koku ile karışıyor, bütün benliğimi sarıyor; beni tanımadığım, bilmediğim, bilsem de kendimi çekip kurtaramadığım bir derinlikler âlemine sürüklüyordu.

Viola'nın, böyle günlerden birinde, atelyenin kapısına yanaştığı sırada, pencereden giren ikindi aydınlığında, kapının buzlu camına vuran şekillerimizi seçip hakikati keşfettiğini sanıyorum. Çünkü içime kuşkunun girdiği o günden sonra Viola ile münasebetlerimizde, sebepsizmiş gibi görünen âni bir değişiklik oldu.

Sonra bir gün, beni pek şaşırtan bir hâdise ile karşılaştım.

Şaşırtmaması lâzımdı, çünkü bunu bir bakıma kendim hazırlanmıştım, ama iş işten geçtikten sonra zihnimi toplıyabildim.

Bir akşam üstü, seanstan sonra atelyeden doğruca odamıza inmiştim. Giyinmek niyetindeydim. Akşam yemeğini erken yiyecek, sonra sokağa çıkacaktık. Kaybedilecek bir dakika vaktim kalmamıştı.

Viola meydanda yoktu. Galiba giyinmiş, aşağı inmişti. Çoğu zaman onu, hazırlanmış, beni yatak odasında bekler bulurdum. Ama bu akşam benden evvel aşağı inmiş olduğu anlaşılıyordu. Çabucak frakımı giydim. Bir yandan da düşünüyordum. Veronica ile, akşamları atelyeden çıkıp giderken öpüş-

## 1961'İN GÜZEL ÇOCUKLARI

Banu Tandırcıoğlu-İstanbul

Harika Yurdaküle - İstanbul

Oral Kovacıklı - İstanbul

Serdar Eğin - İstanbul

Serap Ökten - İstanbul

Alpay Mulikoğlu - İstanbul

meği âdet edinmiştik. O akşam da öyle olmuştu. Ama acaba niçin her seferinde, bu öpüşmeden dolayı nedamet duyuyordum? Gülünç bir şeydi bu. Bunu düşünmemek daha iyi idi.

Acele aşağı indim, Viola'yı, tahmin ettiğim gibi salonda buldum. Beyaz bir rop giymiş, göğsüne mor bir çiçek iliştirmiş, böylece, göz alıcı bir güzelliğe bürünmüştü.

Ben içeri girince gülümsedi. Âdetim olduğu üzere, velev kısa süren her ayrılıştan sonra onu öperdim. Gene öpmek istedim. Fakat Viola, ben yaklaşınca âdeta yerinden sıçradı, benden uzaklaştı:

— Öpme, dedi, çiçeğimi ezeceksin!

Şaşkın şaşkın durdum. O hafifçe kı-

ğı, ama Viola'nın ağzından hiç duyulmamış bu söz beni hayretler içinde bırakmıştı.

Aklıma gelen bir şey bir an için beni sersemletti. Evvelce de aklıma geldiği gibi atelyede Veronica ile aramızda geçen bir sahneyi görmüş veya bir söz işitmiş olamaz mıydı?

Ama bu maddeten imkânsızdı. Bu fikri uzaklaştırdım. Hâdise sırf bir tesadüften ibaretti. Viola'nın hiçbir şey bilmesine imkân yoktu.

Biraz sonra yemeği haber veren gong çaldı. Yemekte, tiyatroda, sonra eve dönerken, Viola her zamankinden farksızdı.

Eretesi sabah kahvaltıda, gayet ciddî bir tavırla bana:

— Trevor, bu modelle hareketlerin-

# Lİ GECELER

CROSS — ÇEVİREN: HAMDİ VAROĞLU **12**

zardı, bana uzak bir sandalye çekti, oturdu. Ben en yakın iskemleye oturdum.

Bu haliyle, Viola kendisine o kadar az benziyordu ki! Viola bir çiçeğin ezilmesini bahane ederek benden kaçsın, buna imkân var mıydı?

Kaç defa, o harikulâde güzel tuvaletlerinden birini giydiği zaman onu kendime çekmek istemiş, fakat tereddüd etmiştim de Viola kendisi bana sokulmuş, tuvaletinin buruşmasından, yahut mücevherinin çarpılmasından korkmadan kendini bana zorla öptürmüştü.

— Senin bir busen bir düzine roba değer! diyordu.

Onun bu sözleri beni öyle mesud ederdi ki! Halbuki bu akşam söylediği söz, pek çok kadının sık sık söyledi-

de ihtiyatlı olacaksın, değil mi? dedi.

Kaşlarımı kaldırdım:

— Ne demek istiyorsun? dedim.

— Arzu etmediğin şeylere sürüklenme. Dikkatli ol. Bilirsin, bazı kadınlar çok tehlikeli mahlûklardır. Bir erkeği baştan çıkarıncaya kadar uğraşırlar, sonra bir daha ellerinden kurtulmak zor olur.

— Nasıl davranmam lâzım geldiğini bilecek kadar yaşım büyük zannederim, diye cevap verdim.

Tabiatiyle canım sıkılmıştı, canımın sıkıldığını da belli ediyordum.

Viola, sofradan kalkarken:

— Ama, dedi, bir kız bu kadar güzel olursa iş güçleşir. Saatlerce beraber kapanıyorsunuz. Tabloyu ne zaman bitireceksin?

*(Devamı gelecek sayıda)*

**Serap Candan - İzmir**

**Serpil Aldemir - İstanbul**

**Yavuz Demiralp - İstanbul**

**Ayşegül Balto - İstanbul**

**Soydan Durmuşoğlu-Tirebolu**

**C. Aysu Noyamsak-Adana**


En Alâsı...

Nuh'un
ANKARA
MAKARNASI

T.B.B. 142 - 44

ANKARA Makarna Un ve İrmik fabrikaları
Nuh Ticaret ve Sanayi Anonim Şirketi
İstanbul Tel: 22 10 72 Ankara Tel: 11 23 95

İKRAMİYELİ
TASARRUF
CÜZDANI

# 1961 YILINDA

**20** *Apartman Dairesi*

**10** *ARSA*

*ve*

# 1.350.000

Liralık Muhtelif

*Para İkramiyeleri*

*CEM'AN*

# 2.150.000

Lira

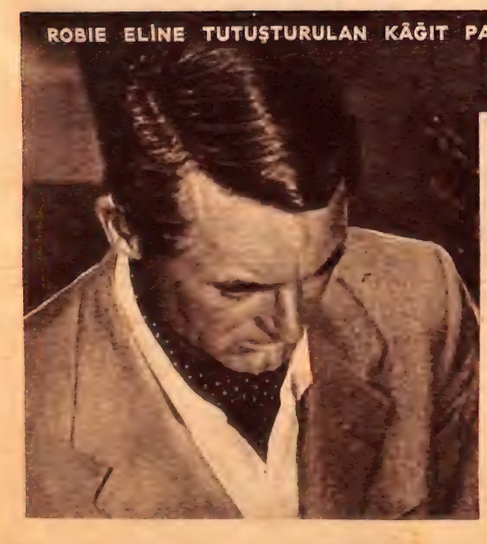
T.B.B. 205 - 45

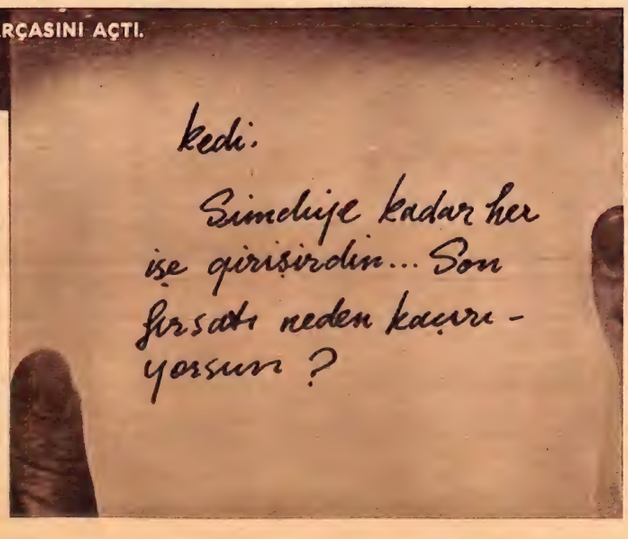
## TÜRK TİCARET BANKASI

**HESAPLARINDA EN AZ 200 LİRASI BULUNANLAR**
**Vadeli her 50 liraya Vadesiz her 100 liraya**
**bir kur'a numarası ALIRLAR**

K. Y. 16

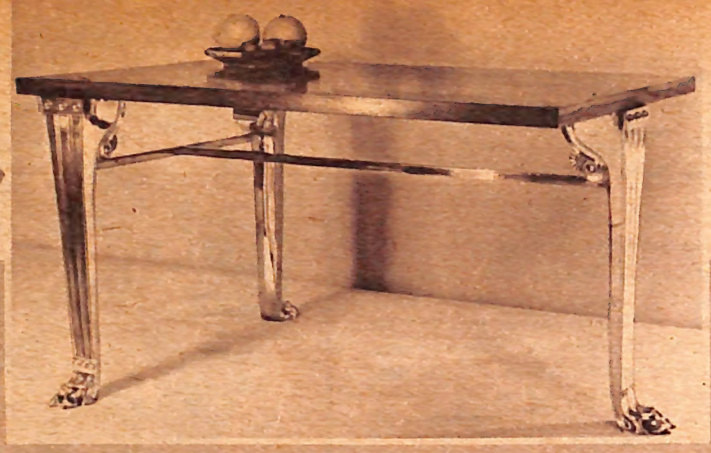
HUGHSON, ROBIE'NİN DENİZE GİRMEKTENSE SON HIRSIZLIK OLAYI İLE İLGİLENMESİNİ TERCİH EDERDİ, AMA DELİKANLI KENDİSİNİ FAZLA KONUŞTURMADI. BİR AKŞAM EVVELİNDEN BERİ AKLI HEP FRANCIE'DE İDİ.



ROBIE İKİ KIZI BİRBİRİNDEN UZAKLAŞTIRMAK İSTEDİ AMA, FRANCIE ORALI BİLE OLMUYORDU. NİHAYET AYRILDILAR. DELİKANLI KIZI ATLATIP BİR GÜN ÖNCE BURNS İLE KONUŞTUKLARI BİR VİLLÂ HAKKINDA BİLGİ EDİNMEK NİYETİNDEYDİ, AMA KIZ KENDİSİNİ BIRAKACAK GİBİ DEĞİLDİ. NİHAYET ROBIE'Yİ OTOMOBİLİ İLE İSTEDİĞİ YERE GÖTÜRECEĞİNİ DE SÖYLEDİ.

(Devamı gelecek sayıda)



Milâttan Önce 6 ile 4. yüzyıllar arasında Yunanistan'da çok kullanılmış bir tip olan bu masanın modeli, Berlin Müzesi'ndeki bir eserden alınmıştır.

**İstanbul'dan gitmiş bir Rum, Atina'da dünyanın dikkatini çeken mobilyalar yapıyor...**

# Çalışmanın Büyük Mükâfatı

Atina Millî Arkeoloji Müzesi'nde bulunan, M. Ö. 5 ve 4. yüzyıllara ait bir kabartmadaki aslı dikkate alınarak yapılmış arkalıksız bir sandalye.

BİR ŞEYLER vücuda getirmek istiyen adamın; eğer hem düşünüyor, hem de günde 8-10 saat çalışmak kudretini kendisinde buluyorsa, cemiyetin içinde sivrilmesi, hattâ dünyanın dikkatini çekmesi işten bile değildir. Alelâde bir marangozken işinin etrafında mütemadiyen kafasını yorması ve yılmak bilmiyen çalışma gücü sayesinde dünyanın en büyük ve modern mobilya fabrikalarından birini kurmuş bir adam şimdi Atinada bütün dünyanın dikkatini üzerinde toplamış vaziyettedir. Bu çalışkan adam Elefterios Saridis adını taşıyor. Bizim için şayanı dikkat olan tarafı, Saridis'in Istanbul'dan gitmiş bir Rum olmasıdır. Küçük yaşta buradan ayrılmış, döşemecilik sanatına kendisini vermiş, küçük bir atelyeden kısa zamanda stil mobilya yapan büyük bir fabrika vücuda getirmiştir ki, bu fabrikanın zevkle hazırlanmış mobilyaları Avrupadan Amerikaya kadar sarayların ve sefarethanelerin salonlarını süslemektedir.

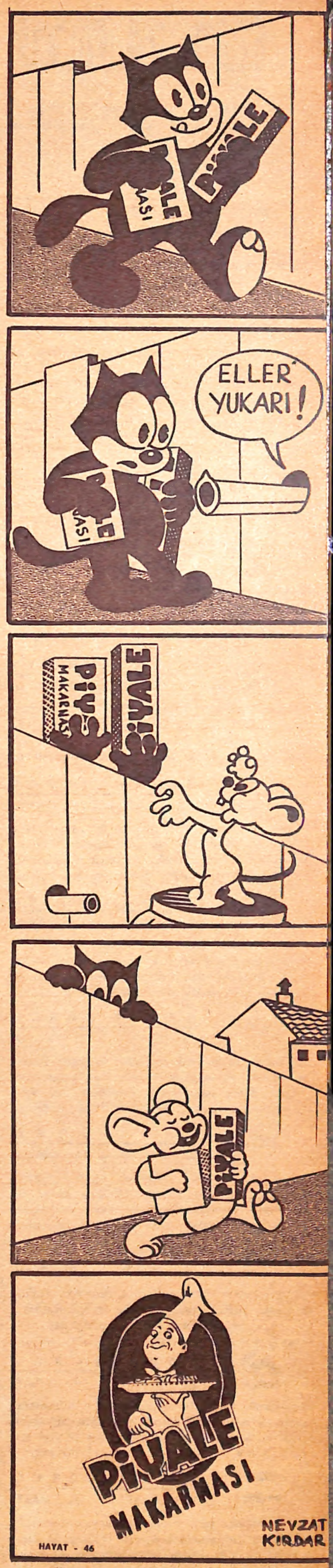
Saridis şimdi zengin bir adamdır. Fakat işini sevmekten, yenilikler düşünmekten ve çalışmaktan henüz vazgeçmiş değildir. Müessesesinde en fazla çalışan adam gene odur. Dünyanın dikkatini çeken son eseri de, nümuneleri ancak dünya müzelerindeki eski Yunan fresklerinde görülen klâsik Yunan mobilyasını yeniden vücuda getirmiş olmaktır.

Büyük mobilya fabrikasiyle bir taraftan dünyo pazarlarına en zevkli salan takımlarını ihrac eden Saridis, müzeleri dolaşarak, ayrıca mütehassıslara etütler yaptırarak eski Yunanlıların kullandıkları sandalye, masa, yatak, koltuk gibi eşyanın örneklerini çıkartmış, onları biraz modernize ederek klâsik Yunan mobilyasından mürekkep son derece zevkli ve şayanı dikkat bir sergi vücuda getirmiştir. Şimdi Atinada kendi müessesesinde ziyarete açılmış olan bu müze Yunanistana giden turistlerin ilk görmek istedikleri bir yer halindedir. Bu sergiyi gezen gazeteciler dünyanın en büyük gazete ve mecmualarında takdirkâr makaleler yazmışlardır. En son Life mecmuası bu çalışmayı aksettirmek üzere etraflı bir röportajı tamamlamış bulunuyor.

Birkaç nümunesini resimlerde gördüğünüz, Saridis'in yeniden piyasaya attığı klâsik Yunan mobilyası etrafında şimdiden büyük bir alıcı kitlesi kuyruk yapmış vaziyettedir.

Saridis çalışmasının mükâfatını almış bir adam olarak hayatından çok memnundur. Amerikalı karısı Susan Saridis kocasının en yakın yardımcısıdır. Türkiyeyi çok seven ve zaman zaman Istanbulda yatan annesiyle babasını ziyareti ihmal etmiyen Saridis henüz gerçekleştiremediği emellerinden birinin doğum yeri olan Türkiyeye bir hizmette bulunmak, mobilyacılıkta kendi eserine benzer bir fabrikayı Istanbulda kurmak olduğunu söylüyor.

New York'taki Metropolitan Sanat Müzesi'nde olan, Milâttan Önce 430 - 420 yıllarına ait, sandalyenin üstünde görünen eser dikkate alınarak meydana getirilmiş bir sandalye...



# YILDIZINIZ DİYOR Kİ

**29 haziranden 5 temmuza kadar: Doğduğunuz burcu bularak kendi falınızı okuyabilirsiniz.**

### KOÇ BURCU
21 MART - 20 NİSAN

Çok sevdiğiniz bir insanın dostluğunu kaybetme tehlikesiyle karşı karşıyasınız. Bu dostluğu kaybetmek sizin lehinizde olmaz. Elinizden geldiği kadar o insanla daima iyi geçinmeğe çalışınız.

### BOĞA BURCU
21 NİSAN - 21 MAYIS

Bu hafta sizin için mânevi zaferler haftası olacak. His hayatınızda büyük gelişmeler bekleyin. Sizi sevenlerin yanına yenileri de eklenecek. Gönlünüz yaramazlıklara meyilli, dikkat edin.

### İKİZLER BURCU
22 MAYIS - 20 HAZİRAN

İş hayatınızda canınızı sıkan bir durum var. Yıldızınız bu durumun geçici olduğunu müjdeliyor. Üzüntülere sabırla tahammül etmeniz lâzım. İyice düşünürseniz, zor durumdan sıyrılırsınız.

### YENGEÇ BURCU
21 HAZİRAN - 22 TEMMUZ

Bir tehlike atlatmışsınız. Satürn gezegenine çok şey borçlusunuz. Şu günlerde Satürn sizi birçok aksi tesadüflere karşı koruyacak. Ayrıca Balık Burcundan bir insanla alışverişleriniz olacak.

### ASLAN BURCU
23 TEMMUZ - 22 AĞUSTOS

Yolunuzu kaplıyan kara bulutlar dağılmağa başlamış bile. Şimdiye kadar gösterdiğiniz serinkanlılık, tebrike değer. Pek az müşkülünüz kalmış, çok yakında aydınlığa kavuşuyorsunuz.

### BAŞAK BURCU
23 AĞUSTOS - 22 EYLÛL

Küçük bir hayal kırıklığına uğrıyacaksınız. Hiç üzülmeyin. Cesaretiniz de kaybolmasın. Tahminlerinizin aksine, neticeler sizin için daha hayırlı ve faydalı olacak. Şimdiden hazırlanınız.

### TERAZİ BURCU
23 EYLÛL - 22 EKİM

Şimdiye kadar sakin geçen hayatınızda şu günlerde önemli bir değişme ve yenilik beliyebilirsiniz. Sizin ve yakınlarınızın yaşayış tarzlarında böylece iyiye doğru süratle bir gelişme olacak.

### AKREP BURCU
23 EKİM - 21 KASIM

Sıkılganlık ve durgunluğunuzdan vazgeçin. İş hayatınızdaki yeknasaklık hep bu huylardan ileri geliyor. Sizde saklı birçok kıymetler var. Bunları bulmağa çalışın. Kendinizi biraz beğenin.

### YAY BURCU
22 KASIM - 20 ARALIK

Hakkınızda birçok söylentiler olmuş. Bunlar sizin de kulağınıza geliyor. Şimdiye kadar olduğu gibi bundan sonra da önem vermeyin. Herşeyi duymasanız, daha kazançlı çıkarsınız.

### OĞLAK BURCU
21 ARALIK - 19 OCAK

Gönül işleriniz biraz karışmışa benziyor. Şimdiye kadar yürüdüğünüz yol düz ve yokuşsuzdu. Şimdi üç yol ağzına geldiniz. Biri yokuş. Yılzınız o yokuşlu yolu seçmenizi tavsiye ediyor.

### KOVA BURCU
20 OCAK - 18 ŞUBAT

Bugünlerde kendi burcunuzdan olan kimselerle müşterek işlere girişmeyin. Yeni ayın bitmesini bekleyin. Öteden beri düşündüğünüz projeyi şu sırada tatbik etmeğe kalkışmayın. Henüz erken.

### BALIK BURCU
19 ŞUBAT - 20 MART

Bir toplantıda yeni simalarla karşılaşacaksınız. Bunlardan biri size çok faydalı olabilir. O kendi kendini belli edecek. Dostluğunuzu arttırmağa çalışın. Şansınız şimdilik bu insana bağlı.

## OKUYUCU MEKTUPLARI

**Ankaradan Bay E. R. ye:**

Kardeş çocuklarının evlenmelerinde, bizim cemiyetimizde bir mahzur görülmemiştir. Nikâh düşer derler. Tıbbî bir aksaklık olacağını da zannetmiyoruz. Doktor hanımla subay evlenirlerse doktor hanım eşinin tâyin edildiği muhitte hekimliğini yapabilir. Bu mevzudaki geçim uysallığa bağlıdır.

■

**Ankaradan Bay S. Erten'e:**

1942 yılının ocak ayının yedinci günü çarşambaya raslamıştır. Salâhattin, Arapçadır, «dine iyilik, salâh veren» demektir. Erten Türkçede «şafak» anlamına gegelir.

■

**Araçtan Bay Ali Saraçoğlu'na:**

1939 yılında ramazan bayramı 13 kasım pazartesi gününe raslamıştır.

■

**İstanbuldan Bay Künal'a:**

Türkçede kün, «güneş» ve «arzu» anlamlarına gelir. Fakat Künal ismine tesadüf edemedik. Bir başka isimden değiştirilerek konmuş olmalı. İnsan isimlerinde pek mâna aranmaz.

■

**Akhisardan Bay İrfan Nurcan'a:**

1934 yılında Kurban Bayramının ilk günü 26 mart pazartesi gününe raslamıştır.

**1953 yılında Ceyhanda doğan küçük piyanist Selman Ada'nın 27 Mayıs Devriminin yıl dönümünde bestelediği marş geçenlerde İstanbul Radyosunda yayınlandı. 8 yaşındaki besteci bu marşı Devlet Başkanı Cemal Gürsel'e armağan etmiştir. «27 Mayıs Marşı» ile açılan Çocuk Saatinde küçük sanatçı tanıtılmış, marşın güftesi olan şiir okunmuş, ayrıca kendisi tarafından söylenerek tekrar çalınmıştır. Resim Selman Ada'yı gösteriyor.**

**Kıbrıstan Bay G. M. B. ye:**

Hayat mecmuasının Avrupada ve Amerikada, Şark memleketlerinde aboneleri vardır. Batı Yunanistanda ve Kıbrısta bayilerimiz bulunmaktadır. Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın «Kuyruklu Yıldız Altında Bir İzdivaç» romanı yeni harflerle basılmıştır. Kıbrıstaki televizyon neşriyatı Türkiyenin güney kıyılarından alınabilir. Fakat bu, istasyonun kuvvetine bağlıdır.

## BASIN ŞEREF DİVANI'nın 14 NUMARALI TEBLİĞİ

**Prof. Dr. Naci Şensoy başkanlığında toplanan Basın Şeref Divanı aşağıdaki tebliğin yayınlanmasına karar vermiştir:**

**Divan, gündemindeki muhtelif dosyaları incelemiş, bunlardan bir kısmı hakkında soruşturmanın derinleştirilmesine karar vermiş ve Burhan Arpad tarafından yapılan şikâyeti de inceliyerek kararа bağlamıştır.**

**Vatan gazetesi fıkra yazarlarından Burhan Arpad'ın, Türk Edebiyatına dair yazmış olduğu fıkralara karşı, Tercüman gazetesinde cevap veren Ahmet Kabaklı hakkında vâki şikâyeti incelenmiş ve Burhan Arpad'ın bütün Divan şairlerimizle Tanzimat Devri edib lerimize yakıştırdığı haksız ve yersiz hücumların, herhangi bir Türk düşünürüne uyacak veçhile, Ahmet Kabaklı tarafından ve tamamen tenkid hudutları içinde karşılandığı görülerek herhangi bir işlem yapmağa mahal olmadığına karar verilmiştir.**

## Yeni Çıkan Kitaplar

**BEŞ HAFTA BALONLA SEYAHAT:** Jules Verne'in meşhur eseri. Çeviren: Ferit Namık Hansoy. Inkılâp Kitabevi - İstanbul. 254 sayfa, ciltsiz 4, ciltli 6 lira.

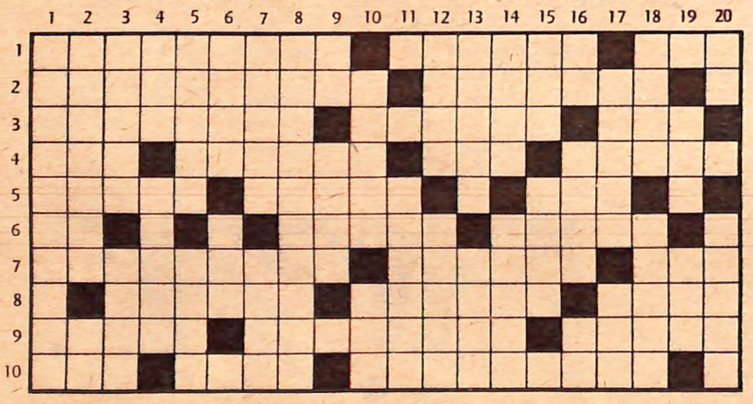
**FUZULİ DİVANI:** Hazırlayan: Abdülbaki Gölpınarlı. İkinci basım. Inkılâp Kitabevi. 234 sayfa, ciltli, 20 lira.

**BÜYÜK TÜRK ZAFERLERİ:** Yazan: Feridun Fazıl Tülbentçi. Inkılâp Kitabevi, İstanbul. 146 sayfa, 4 lira.

**FİZİK PROBLEMLERİ II:** Üniversite ve Yüksek Okul giriş imtihanlarına hazırlananlar için. Reşat Otman tarafından yazılmıştır. Inkılâp Kitabevi, İstanbul 750 kuruş.

**ÇÖZÜLMÜŞ CEBİR PROBLEMLERİ:** (Fen Kolu için) Yazan: Mehmet Arslantürk. İstanbul Kitabevi, Beyazıt - İstanbul. 216 sayfa, 10 lira.

## BİLMECE



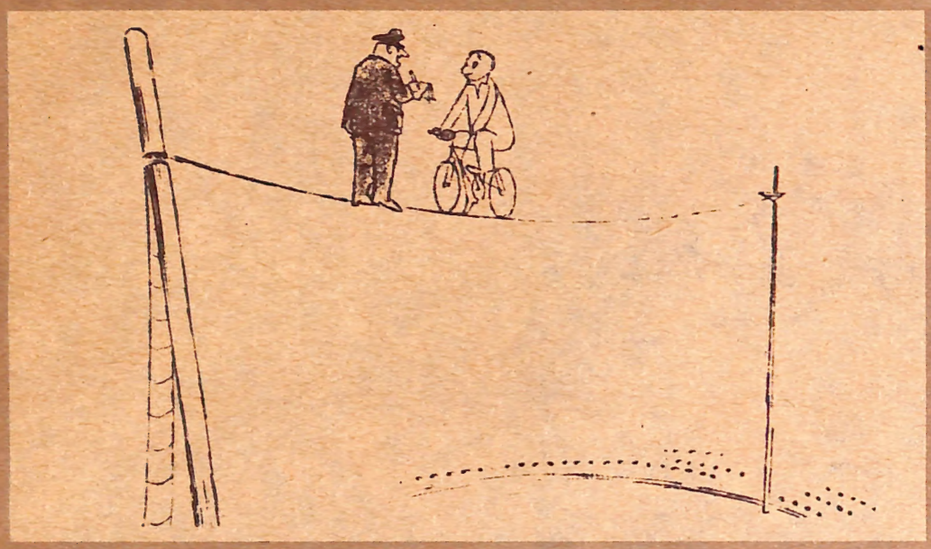
**SOLDAN SAĞA:** 1: Zorbalıkla para toplıyan — Pey akçesi — Çok büyük. 2: Mezarı Edirnede bulunan eski bir pehlivanımız — Yumurta ve zeytinyağı ile yapılan garnitür. 3: Yavuz Sultan Selimin kazandığı savaşlardan biri — Medrese diploması — Kutsal ışık. 4: Yükseltme (Arapça) — Eski bir denizaltımız — Deniz taşıtlarından — I. Selimin lâkabı. 5: Bir iş hakkında düşünüp taşınılarak uygun diye üstünde durulan çare — Yazı aracı — İptidai deniz taşıtı. 6: Buğday tozu — Tat duyan uzvumuz — Arnavıtlıkta büyük bir şehir. 7: Kirleten — Vapur odası — Dedelerin dedesi. 8: Çocuğun ilk öğrendiği lisan — Belirti — Yaz meyvalarından. 9: Her gemide bulunur — Yılın dördüncü otuz günü — Mevsim rüzgârı. 10: Yapmacıklı tavır — Sarfedilen gayret — Endişe duyan.

**YUKARIDAN AŞAĞIYA:** 1: Olağanüstü. 2: Hakları tanıyan bir şekilde — Arapça bayram. 3: Elektrik dalgasiyle uzaktaki şeyleri haber veren alet — Siyah. 4: Bir renk — Haydudun arkadaşları. 5: Bir cins ağaç — Lâka ile sıvanıp cilâlanmış. 6: Antlaşma — Tersi masallardaki korkunç yaratık. 7: Şayeste — Gene. 8: Basbayağılık. 9: Tersi hayvan yuvası — Meydan. 10: Tersi eğiklik — İsim. 11: İşliyen alet. 12: Tersi ek — Bir cins peynir. 13: Haftanın tatil günü — Hamur özü. 14: Kuran'ın sure parçası — Şahit. 15: Otomobil ve kamyonlardaki netameli parça — Bir cins kumaş. 16: İki beşin toplamı — Ceriha — İsim. 17: Ekstıra ekstıra — Kalburdan geçir. 18: Organ — İnce yapılı. 19: Bir millet — İnce, keskin ses. 20: Vücutta çıkan şişlik — Bir bina veya eşyanın minyatür modeli.

### GEÇEN HAFTAKİ BİLMECENİN ÇÖZÜMÜ

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | A | D | A | N | A | V | İ | L | A | Y | E | T | İ | ■ | A | K | A | R | E | T |
| 2 | M | E | D | E | N | İ | Y | E | T | ■ | Y | A | K | A | M | O | Z | ■ | Z | E |
| 3 | E | V | E | T | ■ | D | İ | K | İ | M | E | V | İ | ■ | A | Z | A | M | E | T |
| 4 | L | İ | M | ■ | C | A | M | ■ | K | O | L | A | ■ | A | D | A | K | A | L | E |
| 5 | İ | R | İ | C | E | ■ | A | Ş | ■ | D | E | N | E | M | E | ■ | ■ | S | İ | ■ |
| 6 | Y | ■ | Y | A | R | A | L | A | Y | A | N | ■ | S | İ | ■ | A | M | A | ■ | E |
| 7 | A | L | E | N | E | N | ■ | L | A | ■ | E | Ş | A | R | ■ | T | A | ■ | İ | Z |
| 8 | T | A | T | ■ | Y | A | F | A | ■ | O | N | A | R | A | N | ■ | H | A | N | İ |
| 9 | ■ | M | ■ | G | A | N | İ | M | E | T | ■ | K | E | L | E | P | İ | R | ■ | N |
| 10 | M | E | T | A | N | E | T | ■ | S | O | N | A | T | ■ | V | İ | R | A | N | E |

# KARİKATÜR



Hayat okuyucularının seçtiği en sevilen futbolcülerimiz : ❹

# NECMİ MUTLU (B.J.K)

FOTOĞRAF: EROL DERNEK